يوليو ٢٠١٦ / العدد ٣

The Arab Collector المقتني العربي



مؤتمرات ومعارض فى عهد الملك فؤاد الاول



اسرار رحلة ريال ماريا تريزا في بلاد العرب

تذكاريات معرض الطوابع الدولى بنيويورك 2016



والمزيد ...

فى هذا العدد



ميداليات الحرب الانجلو-مصرية (الجزء الثانى)



بنكنوت ثورة " الريف"



الشارات المسيحيه والرموز القبطيه على السكه الاسلاميه

THE Arab Collector المقتني العربي

داخل العدد

فى العدد القادم.......







اسرار ومعلومات تنشر لاول مرة ... فقط على صفحات "المقتنى العربى"



خدعوك فقالوا ..

ان جنية الفلاح لة قصة مثيرة اذ ان الصورة الموجودة علية هى صورة عّم ادريس او ادريس الأقصرى او ادريس عثمان الذى حلم بأن مولاة المعدم الأمير احمد فؤاد سيُصبِح ملك مصر ويلبس تاجها وقص الحلم على سيدة الذى وعدة ان اصبح ملكا على مصر لوضع صورة ادريس على الجنية وهو ما تم بالفعل عام 1926 .. القصة وان كانت رومانسية الا انها لا تمت للواقع بصلة، فأولا ادريس عثمان كان حاجب سر الملك فؤاد و كاتم او حاجب السر هذا هو من ينظم مواعيد سيدة وتتم كل المقابلات من خلالة الخ تماما كوظيفة الPersonal Assistant الان وكان حاصلا على رتبة البكوية و8 نياشين من مصر وبلجيكا وفرنسا فلم يكن صاحبنا أبدا خادما كما اظهرة المسلسل الشهير "الملك فاروق" يساعد الملك فى ارتداء ملابسة واحذيتة! كما لم يربى الملك فاروق ولم يحيي حتى قيام الثورة بل الواقع أنة لم يرى الملك فاروق يعتلى العرش اذ مات عام 1934 بمرض السكرى اى فى عهد الملك فؤاد !



ارشيف دار برادبرى اند ولكنسون التى تولت مهمة طباعة "جنية الفلاح" تشير الى ان مصمميها اختاروا صورة لشخص تبدو ملامحة مصرية / نوبية يرتدى زى الفلاحة المصرى ولم يحددوا اسم الشخص.


الى اليمين :
المرحوم ادريس عثمان افندي الامين الخاص لجلالة الملك ، وقد توفى اول امس وشيعت جنازته بمشهد كبير .

ترحب المجلة بقبول أي مشاركات أو مساهمات خاصة من القراء أو انضمام اعضاء الى فريق العمل، كما تعرب عن بالغ ترحيبها بقبول الإستفسارات مع الرد عليها في الأعداد التالية


arabcollector@gmail.com


TheArabCollector



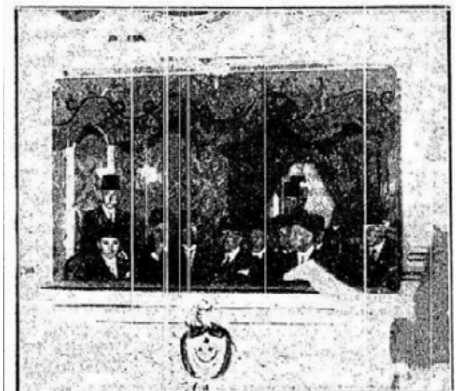
شاهداً على عقود إزدهار البريد المصري

مؤتمرات ومعارض فى عهد الملك فؤاد الاول

تقرير / محب رزق الله

ازدهرت المملكة المصرية فى فترة العشرينيات والثلاثينيات من القرن العشرين ازدهارا واضحا انعكس بدوره على العديد من المجالات. وكان هذا الازدهار منبعه فى الأساس اهتمام ملك مصر "فؤاد الأول" بشتى الطرق لرفعة البلاد، وأحد أدواتة كان جذب إنتباه المجتمع الدولى لمصر من خلال منح التسهيلات لإقامة المؤتمرات والمعارض العالمية على أراضيها.

من ضمن مظاهر الإهتمام بالمؤتمرات كان تفضله بأفتتاحها بنفسه أو في بعض الأحيان إنابة ولي العهد وأمير الصعيد الأمير فاروق، وكانت الحكومة المصرية تنظم إقامة وانتقال مندوبى الدول المشاركة إلى جانب الجولات الإرشادية المتعلقة بموضوع كل مؤتمر، فمثلاً نجد مندوبو مؤتمر طب المناطق الحارة في زيارات ميدانية لمستشفى القصر العيني ومقابلة أساطين الطب المصريين، ومشاركي مؤتمر القطن يفدون لزيارة أجود الأطيان الزراعية ومتابعة أساليب جني وتخزين المحصول وما إلى ذلك . الى جانب تنسيق الرحلات لمعالم وادي النيل السياحية قبل وبعد كل مؤتمر والتي قد تمتد لأيام أو أسابيع وتشمل زيارة المناطق حتى أسوان جنوباً (إن اتسع الوقت) حتى ما اذا عادت الوفود لبلادها تغنت بمدى جمال المملكة المصرية ..


مؤتمر البريد الدولي العام

أمير الصعيد يعلن افتتاح المؤتمر

خطبتا وزير المواصلات وعميد المؤتمر

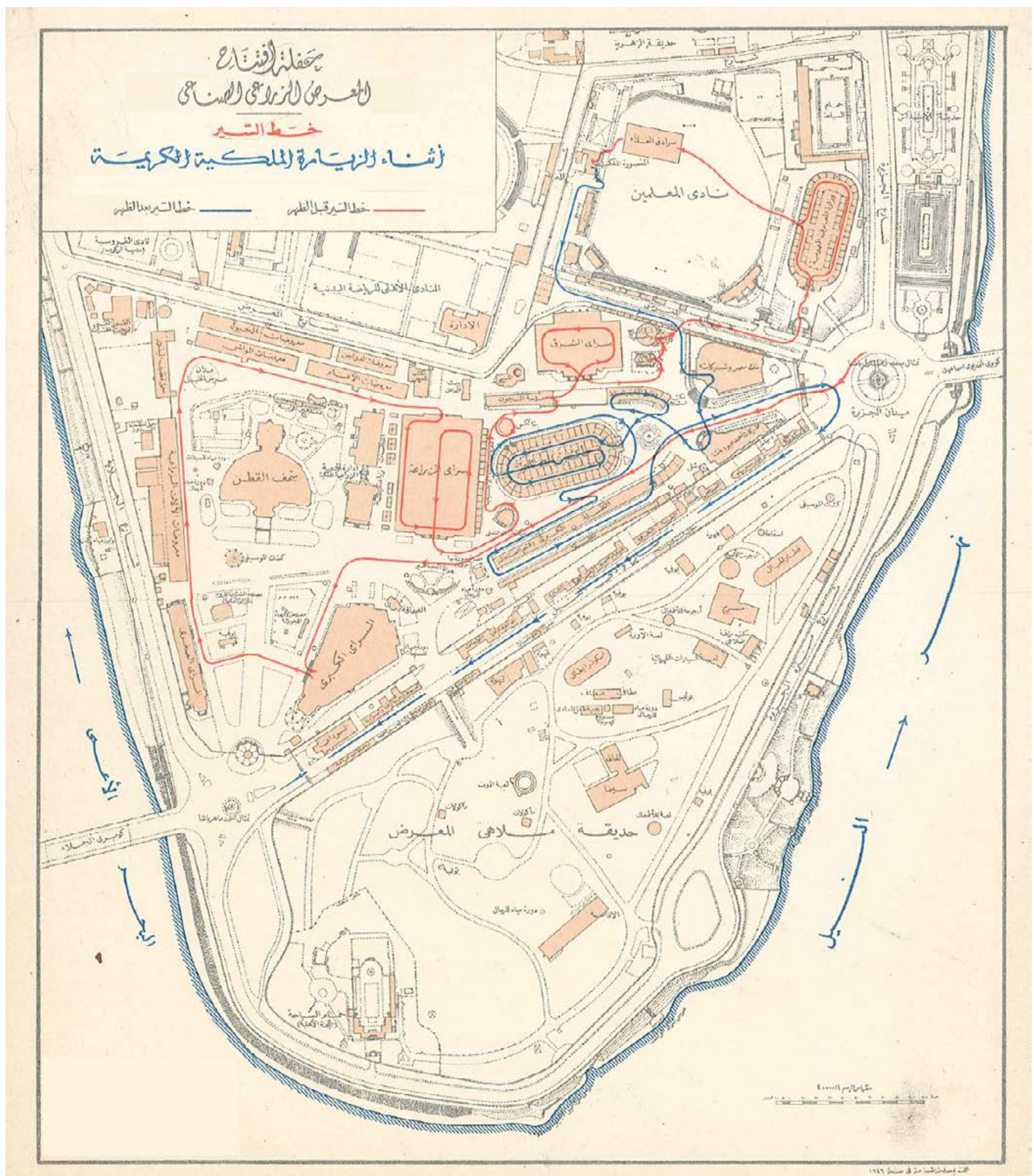
اهم اماكن المؤتمرات

كانت تصدر الطوابع والميداليات التذكارية تخليداً لكل حدث هام، إلا أن بعض المؤتمرات كانت أقل أهمية فلم تصدر لها طوابع بريدية إما للتكلفة العالية أو قصر مدة المؤتمر أو سرعة إعداده فكانت مصلحة البريد تقيم مكاتب بريد مؤقتة خصيصاً فى موقع كل معرض ومؤتمر وصنعت لها أختاماً بريدية تقبل لفترة محدودة.

أهم تلك المواقع كان فندق هليوبوليس بالاس بمصر الجديدة والذى تحول بعدها لقصر الإتحادية الجمهوري، وفندق مينا هاوس بالأهرام، ودار الأوبرا الملكية بوسط المدينة، وفندق سميراميس على ضفاف النيل، وأرض المعارض بالجزيرة ..


دار الاوبرا الملكية بوسط المدينة

وكما هو الحال دائماً مع الطوابع البريدية والهوايات عموماً، أغلى هذة الأختام هى أكثرهم ندرة، وأندرها تلك المؤتمرات التى كانت تعتبر غير ذات أهمية اثناء إقامتها ..
فمثلاً مؤتمر الجمعية الأدبية كان يعتبر مؤتمر أفراد وليس حكومات وبالتالى قراراته غير ملزمة ومما ترتب عليه عدم إفتتاحه بيد جلالة الملك وإنما إفتتحه حضرة صاحب المعالى حافظ حسن باشا وزير المعارف، إلى جانب أن المؤتمر استمرت فعالياته لمدة 6 أيام فقط وفى فترة الكريسماس، وهي فترة كان أغلب تجار الطوابع الأجانب يقضونها خارج القطر المصري وبالتالى لم يتسن لهم صناعة مغلفات أول يوم كثيرة لهذا الختم والآن يعتبر هذا الختم من أندرها!
مثال آخر وربما يعتبر أندر؛ مؤتمر الجمعية الدولية للجراحة والذى أقيم لمدة 5 أيام فقط في الفترة مابين 31 ديسمبر - 4 يناير!!
بعض المؤتمرات كمؤتمر القطن الدولي أقيم لمدة أسبوع بالقاهرة ثم انتقل بكامل هيئاته بالقطار المخصوص للإسكندرية لفترة 5 أيام وبعدها أبحرت الوفود المشاركة عائدة إلى بلادها من ميناء الثغر. وصدر لهذا المؤتمر ختمان بأسماء المدينتين.



وبعض الأحداث صدرت لها عدة أختام، إما لكل بلد (مثل أختام الجراف زيبلن للقاهرة والإسكندرية وبورسعيد والسويس وهو أندرهم) وإما لتدارك خطأ كان قد ظهر فى الأختام كخطأ ختم مؤتمر السكك الحديدية والذى استخدم لأول بضع ساعات من انعقاد المؤتمر متضمناً السنة مقلوبة 19EE بدلاً من 1933 - هذا الخطأ المشهور الذى اكتشفه التاجر "هاجوبيان" فسارع لتنبيه إدارة المؤتمر والتى بدورها أثنت على قوة ملاحظة الرجل وخوفه على سمعة ومركز مصر من مثل هذة الأخطاء الغير مقصودة!

كما نذكر ايضا أختام المعرض الزراعي الصناعي الرابع عشر والتى ظهرت أول يوم لا تحمل اسم مصر فتم صناعة ختم جديد على وجه السرعة.

لا ننسي ايضاً أن عدداً من الأختام يحمل تواريخاً خاطئة نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر ختم مؤتمرات القطن (1926 بدلاً من 1927) وطب المناطق الحارة (1927 بدلاً من 1928) ومؤتمر الطيران الدولى (1932 بدلاً من 1933) وأغلاها ختم مؤتمر البريد الدولى (1943 بدلا من 1934) وهى الأخطاء التى يبحث عنها هواة أغلفة أول يوم بشغف.

جدير بالذكر أن مجموعة طوابع "الأمير فاروق" هى مجموعة الطوابع التذكارية الوحيدة التى صدرت فى عهد جلالة الملك فؤاد ولم تصدر لها أختام خاصة.

فيما يلى عرض شامل لبيانات كل مؤتمر ومعرض أقيم فى فترة حكم الملك "فؤاد الأول" متضمناً تلك التى صدرت لها طوابع خصيصاً وآخرون لم تصدر لهم طوابع وإنما فقط أختام بريدية.

International Geographical Congress
المؤتمر الجغرافي الدولي

Hand stamp شكل الختم	Diameter (mm) قطر الختم المليمتر	Location of special post office موقع مكتب البريد الخاص بالمؤتمر او المعرض	Stamp Validity صلاحية طوابع البريد		Special post office operational dates مواعيد عمل مكتب البريد الخاص		Official Event Dates تواريخ فعاليات الحدث رسميا	
			To / الى	from / من	To / الى	from / من	To / الى	from / من
	30	Royal Opera house, Cairo دار الاوبرا الملكية بالقاهرة	Thu, 30 Apr 1925	Wed, 1 Apr 1925	Fri, 10 Apr 1925	Tue, 31 Mar 1925	Thu, 9 Apr 1925	Wed, 1 Apr 1925
			30 days		11 days			

XII th Agricultural & Industrial Exposition
المعرض الزراعي الصناعي العام الثاني عشر

Hand stamp شكل الختم	Diameter (mm) قطر الختم المليمتر	Location of special post office موقع مكتب البريد الخاص بالمؤتمر او المعرض	Stamp Validity صلاحية طوابع البريد		Special post office operational dates مواعيد عمل مكتب البريد الخاص		Official Event Dates تواريخ فعاليات الحدث رسميا	
			To / الى	from / من	To / الى	from / من	To / الى	from / من
	31	Exposition Grounds Ghezeirah ارض المعارض بالجزيرة	Fri, 30 Apr 1926	Mon, 1 Mar 1926	Tue, 20 Apr 1926	Mon, 15 Feb 1926	Tue, 20 Apr 1926	Mon, 1 Mar 1926
			60 days		65 days			

XIV th International Navigation Congress
المؤتمر الملاحي الدولي الرابع عشر

Hand stamp شكل الختم	Diam-eter (mm) قطر الختم المليمتر	Location of special post office موقع مكتب البريد الخاص بالمؤتمر او المعرض	Stamp Validity صلاحية طوابع البريد		Special post office operational dates مواعيد عمل مكتب البريد الخاص		Official Event Dates تواريخ فعاليات الحدث رسميا	
			To / الي	from / من	To / الي	from / من	To / الي	from / من
	30	Royal Opera house, Cairo دار الاوبرا الملكية بالقاهرة	Fri, 18 Mar 1927	Thu, 9 Dec 1926	Sat, 25 Dec 1926	Wed, 1 Dec 1926	Tue, 14 Dec 1926	Thu, 9 Dec 1926
			90 days		24 days			

International Cotton Congress
مؤتمر القطن الدولى بمصر

Hand stamp شكل الختم	Diam-eter (mm) قطر الختم المليمتر	Location of special post office موقع مكتب البريد الخاص بالمؤتمر او المعرض	Stamp Validity صلاحية طوابع البريد		Special post office operational dates مواعيد عمل مكتب البريد الخاص		Official Event Dates تواريخ فعاليات الحدث رسميا	
			To / الي	from / من	To / الي	from / من	To / الي	from / من
	30	Semiramis Hotel, Cairo فندق سميراميس بالقاهرة	Sun, 24 Apr 1927	Tue, 25 Jan 1927	Tue, 25 Jan 1927	Tue, 25 Jan 1927	Tue, 1 Feb 1927	Tue, 25 Jan 1927
					7 days			
	30	San Stefano Hotel, Alex-andria فندق سان ستيفانو بالاسكندرية			Sat, 5 Feb 1927	Tue, 1 Feb 1927	Sat, 5 Feb 1927	Tue, 1 Feb 1927
			90 days		5 days			

XVII th Congress of the Institute of Statistics
مؤتمر الإحصاء بالقاهرة

Hand stamp شكل الختم	Diam-eter (mm) قطر الختم المليمتر	Location of special post office موقع مكتب البريد الخاص بالمؤتمر او المعرض	Stamp Validity صلاحية طوابع البريد		Special post office operational dates مواعيد عمل مكتب البريد الخاص		Official Event Dates تواريخ فعاليات الحدث رسميا	
			To / الي	from / من	To / الي	from / من	To / الي	from / من
	30	Royal Society of Statistics الجمعية الملكية للاحصاء	Fri, 16 Mar 1928	Thu, 29 Dec 1927	Fri, 6 Jan 1928	Thu, 29 Dec 1927	Thu, 5 Jan 1928	Thu, 29 Dec 1927
			9 days		77 days			

First Motor Car Show of Egypt
المعرض الأول للسيارات بالقطر المصري

Hand stamp شكل الختم	Diam-eter (mm) قطر الختم المليمتر	Location of special post office موقع مكتب البريد الخاص بالمؤتمر او المعرض	Stamp Validity صلاحية طوابع البريد	Special post office operational dates مواعيد عمل مكتب البريد الخاص		Official Event Dates تواريخ فعاليات الحدث رسميا	
				To / الي	from / من	To / الي	from / من
	30	Exposition Grounds Ghezeirah ارض المعارض بالجزيرة	لم يصدر لها طوابع	Thu, 3 Mar 1927	Wed, 16 Feb 1927	Thu, 3 Mar 1927	Wed, 16 Feb 1927
				16 days			

International Congress of Tropical Medicine
مؤتمر طب المناطق الحارة

Hand stamp شكل الختم	Diam-eter (mm) قطر الختم المليمتر	Location of special post office موقع مكتب البريد الخاص بالمؤتمر او المعرض	Stamp Validity صلاحية طوابع البريد		Special post office operational dates مواعيد عمل مكتب البريد الخاص		Official Event Dates تواريخ فعاليات الحدث رسميا	
			To / الي	from / من	To / الي	from / من	To / الي	from / من
	27	Royal Opera house, Cairo دار الاوبرا الملكية بالقاهرة	16 Mar 1929	Sat, 15 Dec 1928	Sun, 23 Dec 1928	Wed, 12 Dec 1928	Sat, 22 Dec 1928	Sat, 15 Dec 1928
			90 days		11 days			

Exposition of Medicine & Surgical Instruments
معرض الالآت الطبية والادوية

Hand stamp شكل الختم	Diam-eter (mm) قطر الختم المليمتر	Location of special post office موقع مكتب البريد الخاص بالمؤتمر او المعرض	Stamp Validity صلاحية طوابع البريد	Special post office operational dates مواعيد عمل مكتب البريد الخاص		Official Event Dates تواريخ فعاليات الحدث رسميا	
				To / الي	from / من	To / الي	from / من
	30	Exposition Grounds Ghezeirah ارض المعارض بالجزيرة	لم يصدر لها طوابع	Sun, 30 Dec 1928	Sat, 1 Dec 1928	Sat, 29 Dec 1928	Sat, 15 Dec 1928
				30 days			

Second Motor Car Show of Egypt
المعرض الثاني للسيارات بالقطر المصري

Hand stamp شكل الختم	Diam-eter (mm) قطر الختم المليمتر	Location of special post office موقع مكتب البريد الخاص بالمؤتمر او المعرض	Stamp Validity صلاحية طوابع البريد	Special post office operational dates مواعيد عمل مكتب البريد الخاص		Official Event Dates تواريخ فعاليات الحدث رسميا	
				To / الي	from / من	To / الي	from / من
12 FE 29 6-7 P. DEUXIÈME SALON AUTOMOBILE D'EGYPTE	30	Exposition Grounds Ghezeirah ارض المعارض بالجزيرة	لم يصدر لها طوابع	Tue, 12 Feb 1929	Sat, 2 Feb 1929	Tue, 12 Feb 1929	Sat, 2 Feb 1929
				10 days			

French Exhibition
المعرض الفرنسي

Hand stamp شكل الختم	Diam-eter (mm) قطر الختم المليمتر	Location of special post office موقع مكتب البريد الخاص بالمؤتمر او المعرض	Stamp Validity صلاحية طوابع البريد	Special post office operational dates مواعيد عمل مكتب البريد الخاص		Official Event Dates تواريخ فعاليات الحدث رسميا	
				To / الي	from / من	To / الي	from / من
23 AP 29 11-12 A CAIRO EXPOSITION FRANÇAISE		Royal Opera house, Cairo دار الاوبرا الملكية بالقاهرة	لم يصدر لها طوابع	Mon, 29 Apr 1929	Sat, 23 Feb 1929	Thu, 11 Apr 1929	Wed, 6 Mar 1929
				66 days			

International Literary & Artistic Congress
مؤتمر الجمعية الأدبية والفنية الدولية بمصر

Hand stamp شكل الختم	Diam-eter (mm) قطر الختم المليمتر	Location of special post office موقع مكتب البريد الخاص بالمؤتمر او المعرض	Stamp Validity صلاحية طوابع البريد	Special post office operational dates مواعيد عمل مكتب البريد الخاص		Official Event Dates تواريخ فعاليات الحدث رسميا	
				To / الي	from / من	To / الي	from / من
28 DE 29 5-8 P. CONGRÈS LITTÉRAIRE ARTISTIQUE INTERNATIONAL EGYPTE	27	Royal Society of Political Economy & Legislation الجمعية الملكية للاقتصاد السياسي والتشريع	لم يصدر لها طوابع	Sat, 28 Dec 1929	Sun, 22 Dec 1929	Sat, 28 Dec 1929	Mon, 23 Dec 1929
				66 days			

XIV th Agricultural & Industrial Exhibition
المعرض الزراعي الصناعي الرابع عشر بمصر

Diameter (mm) قطر الختم المليمتر	Location of special post office موقع مكتب البريد الخاص بالمؤتمر او المعرض	Stamp Validity صلاحية طوابع البريد		Special post office operational dates مواعيد عمل مكتب البريد الخاص		Official Event Dates تواريخ فعاليات الحدث رسميا	
		To / الي	from / من	To / الي	from / من	To / الي	from / من
27	Exposition Grounds Ghezeirah ارض المعارض بالجزيرة	15 May 1931	Sun, 15 Feb 1931	Wed, 15 Apr 1931	Thu, 1 Jan 1931	Tue, 31 Mar 1931	Sun, 15 Feb 1931
		90 days		105 days			
						Hand stamp شكل الختم	

Visit of the Graf Zeppelin
زيارة المنطاد الجراف زيبلن

Diameter (mm) قطر الختم المليمتر	Location of special post office موقع مكتب البريد الخاص بالمؤتمر او المعرض	Stamp Validity صلاحية طوابع البريد		Special post office operational dates مواعيد عمل مكتب البريد الخاص		Official Event Dates تواريخ فعاليات الحدث رسميا	
		To / الي	from / من	To / الي	from / من	To / الي	from / من
27	Cairo, Alexandia, Port Said, Suez القاهرة، الاسكندرية، بورسعيد، السويس	Sat, 11 Apr 1931	6 Apr 1931	Sat, 11 Apr 1931	Fri, 10 Apr 1931	Sat, 11 Apr 1931	Sat, 11 Apr 1931
		90 days		2 days			
						Hand stamp شكل الختم	

XII th International Railway Congress
مؤتمر السكك الحديدية الدولية الثانى عشر

Diameter (mm) قطر الختم المليمتر	Location of special post office موقع مكتب البريد الخاص بالمؤتمر او المعرض	Stamp Validity صلاحية طوابع البريد		Special post office operational dates مواعيد عمل مكتب البريد الخاص		Official Event Dates تواريخ فعاليات الحدث رسميا	
		To / الي	from / من	To / الي	from / من	To / الي	from / من
27	Heliopolis Palace Hotel, Cairo فندق هليبوليس بالاس بالقاهرة	18 Apr 1933	Thu, 19 Jan 1933	Tue, 14 Feb 1933	Sun, 15 Jan 1933	Mon, 30 Jan 1933	Thu, 19 Jan 1933
		90 days		31 days			
						Hand stamp شكل الختم	

IX th International Tourism Congress
مؤتمر السياحة الدولى التاسع

Hand stamp شكل الختم	Diameter (mm) قطر الختم المليمتر	Location of special post office موقع مكتب البريد الخاص بالمؤتمر او المعرض	Stamp Validity صلاحية طوابع البريد	Special post office operational dates مواعيد عمل مكتب البريد الخاص		Official Event Dates تواريخ فعاليات الحدث رسميا	
				To / الي	from / من	To / الي	from / من
	27	Royal Opera house, Cairo دار الاوبرا الملكية بالقاهرة	لم يصدر لها طوابع	Mon, 6 Mar 1933	Wed, 15 Feb 1933	Mon, 20 Feb 1933	Thu, 16 Feb 1933
				20 days			

International Aviation Congress
مؤتمر الطيران الدولي

Hand stamp شكل الختم	Diameter (mm) قطر الختم المليمتر	Location of special post office موقع مكتب البريد الخاص بالمؤتمر او المعرض	Stamp Validity صلاحية طوابع البريد		Special post office operational dates مواعيد عمل مكتب البريد الخاص		Official Event Dates تواريخ فعاليات الحدث رسميا	
			To / الي	from / من	To / الي	from / من	To / الي	from / من
	28	Heliopolis Palace Hotel, Cairo فندق هليبوليس بالاس بالقاهرة	19 Jan 1934	Wed, 20 Dec 1933	Wed, 10 Jan 1934	Sun, 17 Dec 1933	Sat, 23 Dec 1933	Wed, 20 Dec 1933
			30 days		24 days			

X th Universal Postal Union Congress
مؤتمر البريد الدولي العاشر

Hand stamp شكل الختم	Diam-eter (mm) قطر الختم المليمتر	Location of special post office موقع مكتب البريد الخاص بالمؤتمر او المعرض	Stamp Validity صلاحية طوابع البريد		Special post office operational dates مواعيد عمل مكتب البريد الخاص		Official Event Dates تواريخ فعاليات الحدث رسميا	
			To / الى	from / من	To / الى	from / من	To / الى	from / من
	28	Heliopolis Palace Hotel, Cairo فندق هليبوليس بالاس بالقاهرة	30 Jun 1935	Thu, 1 Feb 1934	Sat, 31 Mar 1934	Thu, 11 Jan 1934	Tue, 20 Mar 1934	Thu, 1 Feb 1934
			515 days		80 days			

X th International Congress of Surgery
الجمعية الدولية للجراحة، المؤتمر العاشر

Hand stamp شكل الختم	Diam-eter (mm) قطر الختم المليمتر	Location of special post office موقع مكتب البريد الخاص بالمؤتمر او المعرض	Stamp Validity صلاحية طوابع البريد	Special post office operational dates مواعيد عمل مكتب البريد الخاص		Official Event Dates تواريخ فعاليات الحدث رسميا	
				To / الى	from / من	To / الى	from / من
	28	Royal Opera house, Cairo دار الاوبرا الملكية بالقاهرة	لم يصدر لها طوابع	Sat, 4 Jan 1936	Tue, 31 Dec 1935	Sat, 4 Jan 1936	Tue, 31 Dec 1935
				5 days			

XV th Agricultural & Industrial Exhibition
المعرض الزراعي الصناعي الخامس عشر بالقاهرة

Hand stamp شكل الختم	Diam-eter (mm) قطر الختم المليمتر	Location of special post office موقع مكتب البريد الخاص بالمؤتمر او المعرض	Stamp Validity صلاحية طوابع البريد		Special post office operational dates مواعيد عمل مكتب البريد الخاص		Official Event Dates تواريخ فعاليات الحدث رسميا	
			To / الى	from / من	To / الى	from / من	To / الى	from / من
	28	Exposition Grounds Ghezeirah ارض المعارض بالجزيرة	15 May 1937	Sat, 15 Feb 1936	Thu, 30 Apr 1936	Tue, 7 Jan 1936	Wed, 15 Apr 1936	Sat, 15 Feb 1936
			454 days		114 days			



انتظرونا العدد القادم وموضوع خاص عن الميداليات والنياشين الخاصة بالمؤتمرات فى عهد الملك فؤاد الاول

سجلت بداية إنطلاق شرارة الكفاح المسلح عن الحماية الأسبانية للمغرب

بنكنوت الريف المغربي

تقرير / مازن ابراهيم

ثورة الريف هى واحدة من العطاءات المذهلة لتقرير مصير مجموعة من الناس تحملوا ذل الاستعمار الذى فشل فى تحقيق هدفة الاساسى، وعلى الرغم من اهمية الثورة فى ذلك الوقت الا ان النصوص التى تناولتها تعد قليلة.

تأسست جمهورية الريف في 18 سبتمبر 1921 عندما ثار سكان منطقة الريف على إسبانيا وأعلنوا استقلالهم عن الحماية الإسبانية للمغرب.

في منتصف أبريل من سنة 1921 توجهت قبائل الريف لعقد الاجتماع حول الأوضاع التي كانت تعرفها المنطقة نتيجة الاحتلال الاسبانى للمغرب ، وبعد نقاشات وجدالات كثيرة توحدت القبائل الريفية وقرروا ان يوضع حدا للصراعات التي كانت تمزق المجتمع الريفي وتعاهدوا على توحيد صفوفها والدفاع عن أرضها.

لتنطلق بعد ذلك شرارة الكفاح المسلح وبداية الحرب ضد الاستعمار و التي بدأت مباشرة في يونيو 1921 وانتصروا فى معارك عدة منها معركة "دهار أبران" و "إجريبن" و فى يوم 21 يوليو 1921 نشبت معركة أخرى عرفت بـ"ملحمة أنوال" تمكن فيها الريفيون من هزيمة الجيوش الإسبانية وحصلوا على جزؤ كبير من العتاد العسكرى للاسبان فى ذلك الوقت ، أصبح الريف يتوفر على جيش كبير ومعدات كثيرة، الشيء الذي أدى **بمولاي محند** إلى التفكير في تأسيس كيان مستقل، حتى تنجح القضية الريفية.

دعا مولاي محند السكان والقبائل إلى اجتماع عام في معسكره، فلبت القبائل النداء، وعُقد مؤتمر شعبي مُثّلت فيه جميع القبائل، فاتفق الجميع على الدفاع عن أرض الريف، وتأسيس نظام سياسي، فتم تشكيل مجلس شورى عام عرف بالجمعية الوطنية واتخذ أول قراره وهو إعلان استقلال الريف، وتأسيس حكومة دستورية جمهورية.

وفى اوائل اغسطس 1923م تم تعين المستشار البريطانى **جاردنر** وزير مفوضا لحكومة الريف ومارس ضغوطا على الحكومات الاخرى لاعتراف بحكومة الريف ولكن تم رفض جهوده باستمرار ،والذى تقدم بطلب انشاء بنك مركزى فى الريف تحقيقا للاستقلال وسمى " بنك حكومة الريف" ووجدها فرصة لجمع المال في المقام الأول عن طريق إنشاء البنك.

ومن داخل السجلات البريطانية نجد اشارة فى المراسلات الرئيسية بين جاردنر ووزارة الخارجية البريطانية ان جاردنر قد قدم طلب للحكومة البريطانية لصناعة اوراق نقدية لصالح جمهورية الريف ولكنها رفضت الطلب وفشلت محاولاته.

وقام بطباعتها فى مطابع غير رسمية ظنا منه ان حكومات اسبانيا وفرنسا سوف تتهافت على تبديل عملاتهم المتداولة بالمنطقة هناك بتلك الورق المزعومة وحسب تقرير النيويورك تايمز فى 12 اغسطس 1923 م معظم النقود التى كانت متداولة فى تلك الفترة بالريف هى نقود تم اصدارها من غرفة التجارة فى وهران بالجزائر .

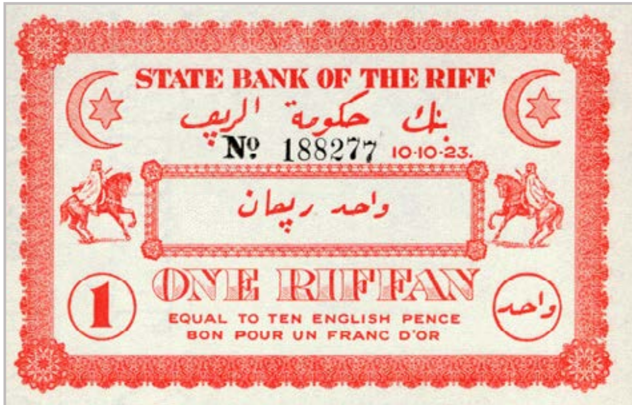
وتم طباعة ورقتين نقديتين غير رسميتين فى مطابع خاصة تم تسمية العملة باسم الحكومة من فئة (واحد ريفان) وفئة (خمسة ريفانات) وتم طباعة الورق النقدى من وجة واحد فقط وغير معلوم مصدر المطابع التى قامت بطباعتها او المصممين الذين قاموا بتصميم تلك الاوراق النقدية.

تم كتابة الفئة بالانجليزية والعربية وتوضيح قيمة الصرف مقابل العملة الانجليزية والفرنسية وكتابته على العملة بكلا من اللغ الانجليزية والفرنسية.

فتم تحديد فئة 1 ريفان بما يعادل 10 بنسات انجليزية ومقابل 1 فرنك فرنسى ذهبى .

اما فئة 5 ريفانات فتم تحديدها ب 50 بنس انجليزى او مقابل 5 فرانكات ذهبية فرنسية





ورقة من فئة ١ ريفان



ورقة من فئة ٥ ريفانات

مع كل شائعة كانت القاهرة تصدر نفياً صريحاً

مذكرات ايب كوسوف عن مزاد قصر القبة 1954

الجزء الثانى - الشائعات

تقرير / محب رزق الله

ملخص الحلقة السابقة:

ايب كوسوف تاجر عملات أمريكى تعامل في الماضي مع الملك فاروق ويحاول بعد حركة الجيش عام ١٩٥٢ الحصول على عملات الملك السابق بشتى الطرق، علم أن القاهرة أصرت على إقامة مزاد علني لبيع العملات ورفضت كل عروض ايب المتكررة لشراء المجموعة بشكل مباشر.

وبعدها بدأ موسم الشائعات!!

أول الأمر ذكر أحد المصادر أن الملك فاروق رفع قضية دولية لوقف المزاد، بينما ذكر آخر إنه تجنس بالجنسية التركية والحكومة التركية ستحاول الحصول على المجموعة بصفة فاروق أحد رعاياها، ثم ُذكر بعدها أن محاموا الملك استطاعوا بالفعل إستصدار أوامر من عدة دول بينها الولايات المتحدة بمصادرة أى قطع من المجموعة فور دخولها أراضي البلاد عن طريق ضباط الجمارك.

ومع كل شائعة كانت القاهرة تصدر نفياً صريحاً، يتلوه نفى آخر من لندن وأحياناً نفي من واشنطن.

لكن الأمر لم يهدأ بل بالعكس اشتد جداً وظلت الشائعات الجديدة تطارد المزاد، فقيل تارة أن القاهرة لن تسمح لأي تاجر أو هاوي يهودي الديانة حضور المزاد، وتارة أخرى قيل أن الحكومة ستصدر تأشيرات دخول خاصة لليهود، فعاود المصريون التأكيد على أن هذا الكلام لا أساس له من الصحة وأن الدولة الجديدة ستفتح ذراعيها للكل وأنه لن تواجه أي انسان مشاكل فى الحصول على تأشيرة عادية لدخول الأراضي المصرية ..

المزيد من الشائعات: قيل لنا أن كل عملة سيكون لها سعر تحفظي خرافي وستسحب البنود في حالة عدم الوصول للسعر المناسب.

شائعة جديدة: أغنياء أوروبا ومجرموا الحرب الألمان سيبعثون بمندوبيهم لشراء العملات بأي ثمن لتحويل أموالهم المكدسة على شكل عملات غالية سهلة الانتقال والتهريب من بلد لبلد!
كل يوم كانت تزداد الشائعات تعقيداً وتشعباً، هانز شولمان عاد فأكد لنا أنه سمع من مصدر فى روما أن الحكومة التركية ستمثل فاروق لتمنع المزاد وإنها أزعمت مصادرة أي قطعة تخرج من مصر.



كوسوف فى رحلته الى مجلة Coin world عام ١٩٧٤م

هانز المسكين كان وضعه سيئاً للغاية فعندما تنازل الملك عن العرش كان مديناً لهانز بمبالغ طائلة، وهانز نفسه كان مديناً لتجار آخرين بقيمة عملات كان قد باعها فعلاً للملك، ونظرًا للهجوم العنيف الذى شنته الصحف والحكومة على فاروق وإسرافه في الشهور القليلة الماضية كان من المستبعد أن نتوقع موافقة الحكومة الجديدة على تسديد ديون الملك، الأمر الذى حدا بشولمان أن يبرق للقاهرة باعتزامه تحذير كل المزايدين إنه سيلاحقهم قضائياً للحصول على البنود التى سيفوزون بها من المزاد تسديداً لديونه (بحكم أن العملات مازالت تخصه طالما لم يقبض ثمنها)، وطالب جميع التجار وبعض الهواة بالضغط على القاهرة حتى يمكن تسوية المسألة معه قبل بداية المزاد.

واخيراً وبعد تدخل الكثيرين قبلت الأطراف جميعها حلاً وسطاً وهو إعطاء هانز ائتماناً يمكنه استخدامه في المزايدة على العملات، واستطاع شولمان الاتفاق مع بعض التجار على المزايدة على بعض البنود بالنيابة عنهم وإذا زاد السعر عن المبلغ الذي يريد التاجر دفعه يدفع هانز الفارق وبهذا يكون هانز قد استطاع استرجاع أغلب ماله، والتاجر يحصل على العملات بسعر يرضيه ومصر لم تدفع من خزينتها شيئاً.

عادت الشائعات مجدداً؛ واحدة أكدت أن المزاد سيرجأ حتى شهر ابريل وأخرى أكدت أن عملات الولايات المتحدة لن تطرح بالمزاد، فأرسلت تلغرافاً بنفسي لدار بالدوين الذين أكدوا عدم صحة المعلومة، حتى ذلك الوقت كنت مازلت احاول إقناع المصريين ببيع المجموعة الأمريكية مباشرة لى دون جدوى، إلا أننى فقدت الأمل فى النهاية وبدأت نشر إعلانات بالمجلات المهتمة بالهواية عن نيتى السفر لمصر لحضور المزاد واستعدادى للمزايدة بالنيابة عن أي هاو فى مقابل نسبة بسيطة.



افاروق والملكة نازلى اثناء رحلتهم الى اوروبا عام ١٩٣٧م

شائعات طازجة كل يوم!

11 يناير 1954، أنباء مؤكدة أن الملك حصل على أمر نهائي بوقف المزاد، لكن أمراً ممن ولمن؟ الله أعلم!.

12 يناير 1954، صديق على علاقة وثيقة بالحكومة اتصل بى قائلاً إن بنك إنجلترا (البنك المركزي لبريطانيا) سيشتري المجموعة بالكامل.

13 يناير 1954 جائني خطاب من هانز يبلغنى فيه بصراع شرس بين وزارة المالية المصرية التى تحتاج الأموال التى سيدرها المزاد وبين بعض ضباط مجلس قيادة الثورة الذين يكرهون البريطانيين وأهانوا داري سوثبي وبالدوين مما اضطرهم للانسحاب من الإشراف على المزاد!

شائعات جديدة من شولمان، أن مصر ستسحب أي بند يحتوي على أكثر من عملة واحدة (أي حوالى 90% من بنود المزاد!) وخطاب آخر من شولمان فى نفس اليوم أن الحكومة ستسحب عدداً من العملات لكنها لم تحدد عددها بعد لكنها غالباً ستتضمن المجموعة الامريكية بالكامل!

British Bids For Farouk's Coins

Five hundred pieces of Farouk's collection of nineteenth and twentieth century rare gold coins fetched £10,762 in an auction at Cairo to-day.

There were rare Central and South American pieces, including Brazilian gold bars.

The highest bidders were Mr Fred Baldwin and Mr David Spink, London, and Mr Hans Schulman, New York, and his brother, Mr Jacques Schulman, Amsterdam.

The Royal collection, which the Government of President Neguib confiscated, contains 8500 coins and medals in gold, and 160 in platinum from nearly every country in the world. It is valued at £256,250 sterling.

Among earlier pieces are four ancient Roman gold bars, a gold pattern crown from Britain dated 1662, and a 1797 gold penny.

تاجر طوابع بريدية يبلغنا أن أعضاء مجلس قيادة الثورة اشتروا بالكامل مجموعة الملك لطوابع البريد (من مزاد الطوابع والذى أقيم قبل مزاد العملات) ويتوقع نفس المصير للعملات!!

إشاعة جديدة، الملك وبعضاً من رفاقه الإيطاليين سيدخلون المزاد لاستعادة أغلب القطع!!

المزاد سيقام لكن سيفوز به أشخاص بعينهم!!

أحد الأعضاء المهمين فى الحكومة المصرية سيزور الولايات المتحدة قريباً ويهدي بعض القطع الثمينة لحكومة الولايات المتحدة!!!

هذا الكم الغير عادي من الشائعات لم يساعد فى توضيح الموقف أبداً، لكننا شعرنا جميعاً إن الإشاعات كانت تهدف لتثبيط همة التجار الأمريكيين تحديداً. أياً كان من اثار هذة الشائعات، فهو قد نجح الى حد كبير، إذ أن أسماء كبرى فى مجال الهواية في أمريكا قرروا عدم الذهاب لمصر خوفاً من كل هذه الاحتمالات. إلا إننى كنت قد عقدت العزم على الحضور بأي ثمن وهو أحد أفضل القرارات التى كنت قد اتخذتها فى حياتي العملية وأحد أجمل التجارب التى مرت بي ..



اطلس العملات

جمهورية أفغانستان الإسلامية

اعداد / احمد الغريب

الهوايات هى الطريقة التى يمكن للأطفال والشباب من خلالها تعلم واكتشاف أشياء يحبونها ويهتمون بها، ويمكن أيضا للأسرة والاقارب أن يشاركوا الطفل فى هواياته وبذلك يمضون المزيد من الوقت معا، ويمكن لهواية الطفل أن تتمثل فى تجميع أغراض معينة مثل العملات، وهى من الهوايات الراقية، والتي عادت لتنتشر بشكل كبير بين الشباب، خاصة أنها بحسب العديد من الخبراء تعد ظاهره صحية، حيث يمكن للهاوي قضاء وقت فراغه في شيء مفيد فمثلاً يمكنه توثيق العملات التي لديه والبحث عن معلومات عنها وقراءة تاريخ الدولة التي أصدرتها، وما هي مناسبة صدورها إن كانت مسكوكة تذكارية، وبذلك يكتسب معلومات كثيرة عن دول العالم وتاريخها، فهواية جمع العملات ليست مجرد هواية وتسلية إنما هي ثقافة ومعرفة.

وتكمن أهمية هذه الهواية الرائعة في قيمتها التاريخية، فبعض العملات يمكن أن تحفز الشخص على البحث في علوم التاريخ والحصول على معلومات عن بعض التواريخ المذكورة على بعض العملات ولم تذكرها الكتب والمراجع بشكل مستفيض، حيث إن بعض الدنانير والدراهم الإسلامية ينقش عليها كتابات تدل على مناسبات مهمة أحياناً لم تكن معروفة سابقاً في المراجع، ويمكن للشخص الحائز العملة، معرفة مدى ازدهار الدولة التي أصدرتها في وقت سكها، حيث إن نقاوة الذهب والفضة في الدول والممالك الإسلامية القديمة تعد مؤشراً على مدى غنى وازدهار تلك الحقبة التاريخية والعكس صحيح.

ومن الناحية العلمية، تفيد هواية جمع العملات في معرفة تاريخ دول العالم وجغرافيتها، فعندما الحصول على عملة معينة يبدأ الهاوي تلقائيا بالقراءة والبحث عن الدولة التي أصدرتها وعن حكامها وتاريخها من خلال مصادر معلومات متنوعة، وهو الأمر الذى من شأنه أن يزيد الهاوي معرفة وعلماً.

كما تعد العملات مصادر موثوقة ومهمة عن حدث ما في عصر ما، كما أن هواية جمع العملات تعتبر استثماراً بعيد المدى، حيث إنه كلما قدمت العملة زاد سعرها، ما يترتب عليه تحقيق ربح مجز، خاصة في العملات المكررة التي يمكن أن يستغنى عنها المرء.

وسنحاول من الان فصاعدا من خلال زاوية (**اطلس العملات**) عبر صفحات مجلة "**المقتنى العربي**" مساعدة الهواة من الأطفال والشباب على أكتساب مهارات تلك الهواية، من خلال تسليط الضوء على النقود المعدنية والورقية من مختلف دول العالم وتقديم شرح مبسط عنها، وسنستعرض العملات الحديثة المتداولة الآن بحسب الترتيب الأبجدي لدول العالم.

أفغانستان- Afghanistan :

جمهورية أفغانستان الإسلامية - the Islamic Republic of Afghanistan - و هي دولة تقع في آسيا الوسطى تحدها من كل من طاجكستان وأوزبكستان وتركمانستان من الشمال وإيران من الغرب والصين من الشرق فيما تحدها باكستان من الجنوب. ومعنى كلمة "أفغانستان" هو أرض الأفغان.


علم الدولة



رمز الدولة



عملة الدولة الرسمية:

تعرف النقود المتداولة الآن في أفغانستان بأسم "الأفغاني" -Afghani- وهي عملة أفغانستان الرسمية التى تتكون من 100 بول- pul ، وفي عام 2002، تم بدء تداول النقود المعدنية من فئة 1 و 2 و 5 أفغاني، كما بدء فى العام ذاته تداول الأوراق النقدية من فئة 1، 2، 5، 10، 20، 50، 100، 500، و 1000 أفغاني، وفي عام 2005، تم استبدال 1 و 2 و 5 الافغانى من الأوراق النقدية.



القطع النقدية المعدنية المتداولة بدء من عام ٢٠٠٢



ورقة نقدية فئة ١ أفغاني



ورقة نقدية فئة ٢ أفغاني



ورقة نقدية فئة ٥ أفغاني



ورقة نقدية فئة ١٠ أفغاني



ورقة نقدية فئة ٢٠ أفغاني



ورقة نقدية فئة ٥٠ أفغاني



ورقة نقدية فئة ١٠٠ أفغاني



ورقة نقدية فئة ٥٠٠ أفغاني

ملحوظه :المعلومات بالمقال عن الدول والخرائط من موقع Wikipedia والصور الخاصه بالنقود هى صور من محركات البحث والمواقع العالمية.



من بلاد الحجاز إلي عمان ومسقط حتي اليمن وجيوبتي والسودان

اسرار رحلة ريال ماريا تريزا في بلاد العرب

الجزء الثانى

تقرير / مازن ابراهيم

تتناول كلارا سيمبل في كتابها عن ثالر ماريا تريزا واقعة حصولها على ريال ماريا ترايزا في أحد الأسواق فى ام درمان كما تشير إلي حالة الفضول التي أعترتها من حجم العملة الثقيلة الملقاة فى كفيها مما حملها على تاليف اشهر الكتب عن ريال ماريا تريزا (A Silver Legend)، ويكشف لنا بحث "سيمبل" القبول العسكرى الواسع لريال ماريا تريزا على سبيل المثال اثناء حملة 1867م التى قامت بها بريطانيا والتى قادها الجنرال روبرت نابيير والتى رافقه فيها 30000 جندى من الهند فى مرتفعات اثيوبيا وذلك لانقاذ القنصل البريطانى المحتجز هناك واخرين من قبل الامبراطور ثيودور ،وكانت عملة ماريا تريزا هى العملة الوحيدة المقبولة فى ذلك الوقت لشراء لوازم الحملة وتقول "سيمبل" (تم ارسال برقية عاجلة الى دار السك فى فيينا انها ملزمة بموجب البرقية بسك 5 ملايين ثالر لهذا الغرض وحملت النقود على ظهر البغال والخيول والفيلة ، جنبا الى جنب مع الذخائر والامدادات).

تواشيح الريال

من الشائع تاريخيا لبلد ماان تستخدم عملات معدنية اجنبية داخل اراضيها بعد ان يتم توشيحها ، فالتوشيح كان يعنى اما ان هذة العملة صالحة للاستخدام داخل منطقة معينة او بلد معين او تشير الى اعادة تقيم للعملة. وقد يتوقع البعض ان ريال ماريا تريزا بعد ان اصبح عملة مشتركة لاماكن عدة انة لم يسلم من التوشيح ولكن تم توشح الريال فى مناطق عديدة من انحاء العالم وعلى وجه الخصوص بالمنطقة العربية وذلك للاستخدام فى مناطق محددة ، والجدير بالذكر ان عملات ماريا تريزا الموشحة نادرة جدا ومكلفة للغاية.

ولا يوجد تواريخ حقيقية تثبت التوقيت الذى تم فيه التوشيح فكل التواريخ هى اجتهادات من الباحثين ، حيث انها تمت فى ازمنه مختلفة واماكن مختلفة فمنها ما كانت الحكومة هى التى تعتمد توشيحة ومنها ماكان يتم توشيحة فى الاسواق عن طريق التجار.

تواشيح نجد والحجاز

طبقا لكلام كل من الباحثين جويل اندرسون وهانز ويلسكى تم توشيح النقود العثمانية فى الجزيرة العربية اولا بكلمة "**الحجاز**" وذلك من قبل الشريف حسين بن على فى مكة المكرمة خلال الحرب العالمية الاولى وبعد الحرب تم عمل التوشيح على طغراء السلطان العثمانى وذلك لطمس ودحض الحكم العثماني في الحجاز وهذا ينطبق على العملات النيكلية من فئة 20 و40 بارة التى ضربت فى القسطنطينية واعتبرت هى العملات الرسمية وقتها اما القطع الفضية التى ضربت فى القسطنطينية وتم توشيحها فهى امر مشكوك فى صحتة.

فبدلا من ذلك قامت الحكومة الحجازية وقتها بتوشيح ريال ماريا تريزا ، سبقها باعوام مملكة نجد التى قد قامت بتوشيح كلا من الروبيات الهندى وريال ماريا تريزا معا، ويعد ريال ماريا تريزا الموشح بكلمة " **نجد**" هو اشح الريالات الموشحة والاكثر طلبا بين الهواة فى الجزيرة العربية ،ولكن على الرغم من ذلك فتواشيح نجد والحجاز يعتبر موضوع شائك بين الهواة قيل انها تمت عملية التوشيح مابين الفترة من عام 1906 الى 1920 وذكر بعض الباحثين ان هذه العملات تم تزويرها حديثا ونتيجة تطور ادوات التزوير فيصعب تميز القطع الاصلية من المزورة للاسف الا عن طريق متخصصين ولكن تظل هذه القطع هى موضوع مثيرا للجدل ومطلبا لكثير من الهواة.



ريال ، توشيح الحجاز (خط صغير) يرجح ان التوشيح تم بين عامى ١٩٣٦م - ١٩٦١م



ريال ، توشيح الحجاز (خط صغير) يرجح ان التوشيح تم بين عامى ١٩٤٥م - ١٩٦٠م



ريال ، توشيح نجد و الحجاز معا يرجح ان التوشيح تم بين عامى ١٩٢٤م - ١٩٤٥م



ريال ، توشيح الحجاز يرجح ان التوشيح تم بين عامى ١٨٤٠م - ١٨٦٦م



ريال ، توشيح نجد يرجح ان التوشيح تم بين عامى ١٩٣٦م - ١٩٤٥م



ريال ، توشيح الحجاز وتوشيح مصلحة الضرائب العثمانية (طغراء) عهد السلطان مراد ومعروف منها ٤ قطع عالميا.



ريال ، توشيح نجد يرجح ان التوشيح تم بين عامى ١٩٣٦م - ١٩٦٣م

رحلة الوصول الى افريقيا

فى القرن الثامن عشر والتاسع عشر حل ثالر ماريا تريزا محل الريال الاسبانى ومع تراجع السلطة العثمانية فى اراضى شبة الجزيرة العربية اصبحت العملة العثمانية اقل شأنا بين الناس . وتزامن هذا التراجع مع تدخل القوى الاوروبية فى الشرق الاوسط والتى تجسدت فى غزو نابليون لمصر والشام ومع صعود محمد على عرش مصر وحرصة على توسيع نفوذه الاقليمى . ادت كل هذه العوامل الى زيادة حركة التجارة بين شبة الجزيرة العربية والساحل الشرقى من افريقيا مما لعب دورا فى ادخال وتعزيز ثالر ماريا تريزا الى افريقيا واعتمادها كعملة مقبولة فى التجارة. بؤرة التوسع فى استخدام ثالر ماريا تريزا كان حول حوض البحر الاحمرحيث عرف فى تلك المنطقة بريال ماريا تريزا واصبح بارزا فى تجارة الرقيق والمعاملات التجارية الاخرى مثل تجارة الملح والتوابل وقد ساهمت قناة السويس بمصر على سرعة انتقال العملة الى الدول المطلة على البحر الاحمر واستخدمت فى رسوم عبور السفن انذاك فى القناة، وسرعان ماانتشرت فى اثيوبيا واريتريا ودول القرن الافريقى وهى الصومال وجيبوتى كعملة مقبولة لدفع الضرائب فى تلك البلاد.

قد اطلق عليه لقب " **ست برر**" فى اريتريا بمعنى دولار المرأة لانه يحمل صورة امرأه وعلى الرغم من وجود عملة رسمية للبلاد (**البر**) كانت تسك فى فرنسا وعليها صورة الامبراطور **مينيليك الثانى** وصورة الاسد حاملا الراية الا ان هذه العملة فشلت بالاطاحة بريال ماريا تريزا وتم توشيح الريال بعرمة تشبه قرص الشمس لكى يسهل التعرف عليها.



ريال ، توشيح اثيوبيا - غير معلوم الوقت الذى وشح به الريال



١ بر اثيوبى - الامبراطور مينيليك الثانى ١٩٠٢ م

واثناء الاحتلال الايطالى لاريتريا ازداد الطلب على ريال ماريا تريزا الامر الذى جعل الايطالين يفكرون بسك الريال الامر الذى استشاط غضب النمسا مما جعلهم يتخلون عن الفكرة وتم سك اكثر من 6 مليون ريال مخصوص لتمويل الطموحات الاستعمارية الايطالية فى افريقيا فى الفتره من عام 1890م الى 1896م . اما فى عام 1935 فقد اشترت ايطاليا من النمسا قوالب سك ماريا تريز وتم سك 18 مليون ريال فى دور السك الايطالية فى كل روما وميلان وفينسيا لسد حاجات اثيوبيا والصومال الايطالية معا، واصبحت اثيوبيا هى مصدر انتشار العملة الى باقى افريقيا.

الريال فى مصر

لم يتنشر الريال النمساوى بالاراضى المصرية كثيرا وذلك نتيجة لقوة العملة العثمانية المتواجده بالبلاد مثل الزيرى محبوب والريال المجيدى الذى كان يستخدم بكثر وقتها ، وكان يستخدم الريال على نطاق محدود فى بعض المعاملات التجارية وذلك عن طريق الحجاج القادمون من شمال افريقيا فى طريقهم الى مكة والعائدون منها.

وفى نتيجة للاحتلال الفرنسى لمصر بقيادة نابلون بونابرت عام 1798م وانفصال مصر عن الدولة العثمانية اصيبت مصر بفترة من عدم التوازن فى عملتها الرسمية وفقدت البارة العثمانية اكثر من 80% من قيمتها امام ريال ماريا تريزا مما شجع السكان المحلين على اكتناز الريالات الفضية واشيع استخدامها لفترة محدودة حتى انتهت الحملة الفرنسية ووصل محمد على الى الحكم وامر بالاصلاحات الاقتصادية عندها ظهرت البارة المصرية مع انشاء الضربخانة واختفى الريال لفترة.

ثم عاود الظهور مرة اخرى بعد شق قناة السويس فاستخدم كرسوم لمرور السفن من قناة السويس ، واضحت مدينة السويس تتستخدم بها العملات الاجنبية الاخرى جنبا الى جب مع العملات المصرية.

وفى غضون الحرب الاهلية الامريكية تم وقف صادرات القطن الامريكى الى اوروبا مما ادى الى مزيد من تجارة القطن مع مصر فاصبح يستخد الريال كعملة للتبادل التجارى مع مصر.

الممالك اليمنية وحركة التجارة

في جنوب الجزيرة العربية كان ثالر ماريا تريزا معروف باسم "**الريال**" ، "**ريال فرنسا**" او " **القرش**" وكلمة الريال كانت الارجح فى التداول على الأقل في بعض أجزاء من المملكة، في نهاية القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر. تحديا فى الدولة القعيطية الحضرمية التى اشتهرت بزراعة القهوة والتى كانت اهم مصدر للدخل فى التجارة بينها وبين دول العالم المحيط فاستوردت القطع الفضية من النمسا مقابل القهوة وتم استخدام العملات فى تجارة العبيد والتوابل فى افريقيا عن طريق باب المندب.

ومن المعروف انة تم توشيح الكثير من القطع النقدية المعدنية فى قبل السلطان ناصر بن عبد الله (أو منصر بن عبد الله) فى عام 1889م ، ووفقا لسلطان غالب بن عوض آل القعيطي تم توشيح ريال ماريا تريزا بالاضافة الى الانة والروبية الهندى وكان يوضح عليها تاريخ 1307 هجرى وهو التاريخ الذى تمكن فية المنصر من الحصول على زمام الامور بالقوة فى كلا من شبام وحضرموت الداخلية فوشحت العملات لدعم مطالبته للسلطة من شقيقة حسين الذي حكم المناطق الساحلية (**شير، المكلا**)، وعمه عوض بن عمر القعيطي الله، الذين حكموا كامل قبيلة آل القعيطي وقضى معظم وقته في حيدر أباد (الهند).

و فى حضرموت كان ريال ماريا تريز يعادل من الناحية النظرية 100 بقشة .

بقشة او « بجشة» بلغة اهل اليمن هو مصطلح فارسي (بوجشة) تم دمجه بين اللغة التركية والأردية و هي عبارة عن شال صوفي طويل يلف حول الوسط كان يستخدم قديما ولا زال عند البعض مستخدما لشد الظهر و وضع الحاجيات البسيطة مثل كيس النقود.



ريال ، توشيح المملكة القيعيطية - عينة - تم توشيحها بعد عام ١٩٤٥م

مضيق باب المندب

باب المندب هو مضيق يفصل بين قارتى اسيا وافريقيا ويربط البحر الاحمر بالمحيط الهندى ، ويقع اقدم ميناء بالمضيق من الشمال الغربى للمضيق (جيبوتى حاليا) وعرف باسم ميناء "**الشيخ سعيد**" وهو متواجد ومعروف بنفس الاسم الى يومنا هذا .

قامت شركة فرنسية فى عام 1868م بشراء ميناء الشيخ سعيد من القبائل المحلية وحوالى 400الف فدان من الاراضى المحيطة بة وتم دفع ثمن جزئى للشراء وتم اعتماد خريطة مشتركة توضح ان هذا المضيق هو ارض مشتركة بين الحكومة الفرنسية والبريطانية والدولة العثمانية حيث ان الجزء اليمنى المجاور للميناء (عدن) كان مستعمرة بريطانية وقتها وكلاهما يقع فى داخل اراضى الدولة العثمانية.

ونتيجة لان الاراضى مشتركة فكان ثالر ماريا تريزا هو العملة المناسبة للتداول فى تلك المنطقة خصوصا مع تواجد قوات عسكرية مختلفة بالمنطقه فتم توشيح ريال ماريا تريزا بتوشيح خاص بباب المندب ويعتبر من النوادر ان يظهر ريال باب المندب للوجود فقد تم توشيح عدد قليل جدا.




ريال ، توشيح المملكة القيعيطية - عينة - تم توشيحها بعد عام ١٩٤٥م




ريال يمنى تم سكة على ثالر ماريا تريزا بعد مسح تفاصيل العملة.




ريال ، توشيح ميناء الشيخ سعيد




ريال ، مدموغ بقالب فئة ١٦/١ من الريال - تم توشيحة مابين عام ١٩٠٦م - ١٩٢٠م




ريال ، توشيح ميناء الشيخ سعيد




ريال ، مدموغ بقالب فئة ١٠/١ من الريال - المملكة القيعيطية (الامام يحى)

اوبوك و جيبوتى

اوبوك هي مدينة ساحلية صغيرة في جيبوتي اشتهرت في الحقبة الاستعمارية الفرنسية حيث انها كانت ميناء هام يطل على مضيق باب المندب واصبح ميناء اوبوك جزا مكتسبا من للفرنسيين عام 1862م كجزاء من المستعمرة الصومالية الفرنسية جنبا الى جنب مع اراضى ميناء الشيخ سعيد التى كانت تقع بالجانب اليمنى شكلت نواة للوجود الفرنسى بالمنطقة قبل ان تتخلى فرنسا عن ميناء الشيخ سعيد عام 1870م.

وعلى الرغم انه يمكنك الشعور بتاثير الروبية الهندى فى تلك المنطقة بسبب وجود القوات البريطانية فى عدن وشرق افريقيا الا ان تاثير ماريا تريزا كان اقوى من جميع القوى الاستعمارية فتم عمل توشيح مخصوص للعملات التى كانت تستخدم لكل من جيبوتى وميناء ابوك وغير معروف تحديدا فى اى فترة تم توشيح الثالر .




ريال ، توشيح المكلا ويرجح ان التوشيح تم بين ١٨٢٠م - ١٨٨٠م

عملة العالم التجارية

لم يقتصر ثالر ماريا تريزا على منطقة الشرق الاوسط وللقرن الافريقى فقط بل امتد ليشمل بلاد ابعد من ذلك فلقد عبر الصحراء الكبرى وصولا الى المغرب وجزر الازور البرتغالية واستخدم على نطاق محدود فى دول امريكا الشمالية وامريكا الجنوبية ووصل شرقا الى الصين وجاوة واندونيسيا .

وفى عام 1935م حصل موسيلينى على امتياز سك ثالر ماريا تريزا لمدة 25 عاما فى روما وميلان ومنعت ايطاليا البنوك غير الايطالية وتجار الذهب من الحصول على العملة مما اضر بمصالح تجارية لدول مثل فرنسا وبلجيكا وعلى اثر ذلك بدات المملكة المتحدة بانتاج الريال فى دار السك الملكية وفى برمنجهام وبومباى وذلك لدعم مصالحها الاقتصادية فى البحر الاحمر والخليج العربى والساحل الشرقى لافريقيا وقامت كلا من فرنساوبلجيكا بسك الثالر فى باريس و بروكسل.



ثالر ، دار سك ميلان بايطاليا

وفى اثناء الحرب العالمية الثانية ومن خلال الاحتلال اليابانى لاندونسيا فضل الاندونيسيون استخدام ثالرماريا تريزا بدلا من العملات الصادرة من قوات الاحتلال وانتج مكتب الخدمات الاستراتيجية وقتها بالولايات المتحدة الامريكية كميات مزورة من ثالر ماريا تريزا لاستخدامها من قبل المقاومة.

وكان الثالر مفضلا فى الاراضى البرتغالية المستعمرة اكثر من النقود البرتغالية وذلك لعدم تاثر قيمة الثالر كما كان يحدث فى العملة المحلية فدائما ماكانت قيمتة ثابتة ونظرا الى نقص الفئات الصغيرة من التداول فلقد اضطرت الحكومة البرتغالية لتوشيح عملاتها المحلية من اجل زيادة القيمة الاسمية ولكن اقبل السكان المحليون الى تقطيع الى اجزاء صغيرة محددة من الثالر (ربع او نصف او اكثر) لاستخدامها عوضا عن النقود الصادرة من البرتغال.





ريال ، توشيح ميناء ابوك توشيح عام ١٩٢٦م





ريال ، توشيح جيبوتي - مدموغة بكلمة « عبداللطيف صانع الفضة جيبوتى»

سلطنة عمان والمزيد من التوسع

انتشر ريال ماريا تريزا فى سلطنة مسقط وعمان جنبا الى جنب العملات الاخرى المستخدمة ، وتحول فى بادئ الامر الى مصدر للحصول على الفضة فمعظم المشغولات الفضية التى وجدت فى عمان وقتها كانت نتيجة لصهر ثالر ماريا تريزا (الريال النمساوي الفضي) ايضا دخل في تقاليد الزينة عند رجال القبائل في عمان واليمن، حيث يتم تزيين الخنجر او الجنبية بالزخارف الفضية. وبعد ان اصبح هو عملة التجارة العالمية الاولى استخدمة العمانيون فى تجارتهم فتم نقلة الى زنجبار التى كانت تعتبر ارضا من اراضى سلطنة مسقط وعمان فى افريقيا وتم توشيح بعض القطع فى عام 1872م وكان التوشيح يشبه زهرة القرنفل واستخدمت فى جزيرة بيمبا. ولقد انتقلت العملة من زنجبار وبيمبا ومضيق باب المندب الى موزمبيق فعلى الرغم ان موزمبيق كانت بمثابة اقليم ما وراء البحار للبرتغال الا انة تم توشيح ريالات ماريا تريزا بالجزيرة ، لم يقتصر الامر على افرقيا فقط فانتشر التجار العمانيون فى الجزء الشرقى للكرة الارضية فعرفت الهند ريال ماريا تريزا فى تجارتها مع الجزيرة العربية وسلطنة عمان خاصة وتم شحن اطنان من الريالات الى الهند مابين عامى 1850 الى 1860م من خلال ميناء عدن.





ريال ، توشيح بيمبا



ريال ، توشيح الصين



ريال ، جزر ماديرا البرتغالية





ريال ، توشيح موزمبيق



ريال ، توشيح جزر الازور البرتغالية



ريال ، توشيح جزيرة جاو (اندونسيا)

وعلى الرغم من تاثير الثالر الايجابى على الاقتصاد العالمى والمحلى الا ان بعض الصعوبات كانت تواجه المتعاملين به، فيرتفع سعر الثالر مع المسافة التى يقطعها من اوروبا الى الموانئ التى كان يصل اليها مما كان يؤثر على سعر السلع المتعامل بها . غياب اجزاء الكسور من الثالر كان يسبب المشاكل فى الصفقات الصغيرة وهو الامر الذى تغلب عليه البعض بقص الثالر الى نصفين او ارباع ، وعلى النقيض ايضا كانت الصفقات الكبيرة بها صعوبات بالغة فان الصفقة المكونة من 30 الف ثالر كانت تحتاج قافلة من عشرون بغلا او جملا لحملها حيث ان متوسط حمولة الحيوان كانت 1500 ثالر تقريبا.

ولكن وعلى الرغم من كل العيوب المذكورة الا انه ظل العملة الاولى المقبولة فى انحاء كبيرة من افريقيا وشبة الجزيرة العربية حتى عام 1960م. وفي الصحراء العربية لم يكن يسمع الا رنين الريال النمساوي كما عبر عن ذلك الرحالة الانجليزي ويلفريد ثيسجر. ولان الريال النمساوي باسمائه المختلفة تسيد العملة في الجزيرة لفترة طويلة، فقد ورد في معظم كتابات الرحالة الغربيين. ريتشارد بيرتون، تحدث عن عدد من الطرق لاخفائه، مثلا في حزام جلدي مصنوع في المغرب، فيما اشارت فريا ستارك في كتابها شتاء في الجزيرة الي مشكلة حمل الريال في صناديق غالبا ما تثير انتباه الحاشية ورفاق الرحلة، واكدت علي اهمية الثقة بالخدم والحشم.

و هناك حكايات عن الخزائن المليئة بالريال المخبأة في رمال الجزيرة او تلال اثيوبيا/الحبشة، وهذه القصص تنبع من ان حكام تلك البلاد كانوا يجبرون علي حمل خزائنهم معهم علي ظهور الجمال كما كان يفعل الملك عبد العزيز بن سعود في بداية انشاء المملكة العربية السعودية الحديثة، او كما فعل احد ملوك الحبشة (**هيلا سيلاسي**) باخفاء اطنان من الريال في تلة مرتفعة حيث وضع كميات منها في 300 جرة فخارية وقام باحراقها في موقد حيث حولها الي سائل كان يهدف لاستخدامه في سك عملة تحمل اسمه وصورته، مع ان الملح كان وسيلة للتعاون او العملة الصعبة التي يتعامل فيها حكام تلك البلاد وكانوا يلجأون الي الريال في حالات استثنائية.

ويعتقد ان لجوء الحكام والتجار الي اخفاء الريال النمساوي تحت الارض ينبع من تردد سعر الريال في السوق، فكلما قل سعر الفضة كان يختفي الريال من السوق.

وعلى مدار اكثر من قرنين من الزمان تم اكثر من 900 مليون قطعة من ثالر ماريا تريزا والى يومنا هذا يتم سك الثالر فى دار السك فى فيينا بالنمسا بعد ان سحبت تراخيص سكة من جميع دور السك العال

استخدامات اخرى للريال

الى جانب استخدام الثالر الو الريال كعملة نقدية تم استخدامة كوحدة وزن بين التجار فكان يوفر لهم وحدة وزن نموذجية ودقيقة ، فاعتبر وزن الثالر مكافئ لوزن الاونصه (28,349 جرام) على الرغم ان الثالر اخف وزنا (28,0668 جم) ولكنة تم تعويض الفارق باجزاء من الجرام واستخدم فى وزن المعادن النفيسة الاخرى مثل الذهب . وتم استخدام الثالر لتحديد قيمة الجنية الانجليزى الذهبى عام 1840م بما يعادل 12 ثالر وذلك فى شمال اثيوبيا.كما استخدمة بعض التجار لوزن الاشياء الثقيلة فكانت وحدة من وحدات القياس الكبيرة فى اثيوبيا هى الفراسزا (farasza) كانت تضم 360 تيلارا بما يكافئ 10,104 كجم. وكانت تستخدم لوزن النحاس ووحدة اخرى وهى الفراسيولا (frasula) كانت مكافئة ل 37,12 جنية بما يعادل 16,840كجم كانت تعادل بالثالر وتستخدم لشراء الجلود.

على جانب اخر كان يعتبر مصدرا كبيرا للفضة فى افريقيا فعلى النقيض من توافر الذهب والنحاس فالفضة نادرة جدا في القارة الأفريقية. وهو الذي كان واحدا من الأسباب لإدخال استبدال في العملة. كما استخدم فى الزينة كموجوهرات النساء حيث اصبح يستخدم في العقود، والخواتم وفي الحلق، وفي الدبابيس وغير ذلك من ادوات الزينة التي تتزين بها النساء.



وتم تسميرة على الدروع ومقابض السيوف كنوع من التزين وتم صهر قطع كثيرة لعمل تيجان ملوك واباطرة افريقيا واصبح استخدام الثالر يشمل جميع الطبقات من الفلاح الى الملوك.

جانب آخر يشير لدخول النمساوي الوعي الشعبي العربي ، ان الريال الذي تحول الي اداة زينة لصدر او يد المرأة، صار يقوم بمهام اخري مثل الحرز، فصاحب محل مجوهرات في القاهرة، قال ان بعض النساء يلبسن الريال هذا لاعتقادهن انه يساعد في الانجاب، كما ان فكرة ان يكون لدي المرأة العربية او الافريقية مقتنيات من الريال تشير الي السمعة الجيدة، الصدق والموقع الاجتماعي الرفيع، وهذا واضح في تقاليد الزغاوة في غرب السودان وتشاد، وتقاليد الرشايدة في شرق السودان.

ان الاهتمام بالفضة وتواصله في العالم العربي جاء علي الرغم من فقدان هذا المعدن الثمين اهميته التجارية وقيمته بعد اكتشاف تلال من الفضة في امريكا الجنوبية، ومنافسة الذهب له. ومع ذلك ففي الخمسينات من القرن الماضي كان الريال النمساوي يستورد علي قاعدة اسبوعية من اليمن وذلك لاستخدامه في زخارف وصناعات فضية يشتهر بها خان الخليلي في القاهرة.



وفي اسواق ام درمان التي تعتبر العاصمة الشعبية للسودان يجد رجال القبائل وقتا للذهاب لمحلات الجواهر وذلك بحثا عن عقود زينة لنسائهم بعد ان اتموا بيع مواشيهم، وكان مصدر الفضة لهذه العقود دولار ماريا تريزا.



وكان محلا للخديعة ووسيلة للفدية، فابراهيم باشا، استخدم الثالر لدفع جنوده علي قتل اعدائه، وكان يعطي بضع قطع نقدية لكل من يحضر اذني جندي اثناء حملته في الجزيرة. كما استخدمت العملة في قضايا الثأر والدية، ففي منتصف القرن التاسع عشر كان يدفع 700 ريال نمساوي عن الرجل ونصف المبلغ عن المرأة.

واستخدم البريطانيون العملة النمساوية في عمليات انقاذ لمسؤولين عسكريين اختطفهم جنود الامبراطور الاثيوبي تيودور، واستخدموه ايضا في محاولاتهم لانقاذ القائد الانكليزي غوردون باشا الذي اسره جنود المهدية.

التزوير والمسكوكات الاخرى لماريا تريزا

كما هو متوقع فيوجد العديد من القطع المزورة لريال ماريا تريزا بعضها ما سك للاستخدام كعملة ومنها ماتم اعادة سكة لكى يباع الى هواة جمع العملة والسياح ، وكقاعدة عامة لاتحدد العملات العملات التى ضربت من قبل حكومات او هيئات حكومية معروفة على انها مزورة على الرغم ان بعض هذه القطع قد تم سكة بدون اى سلطة مخولة من قبل الحكومة النمساوية. والعملات التى زورت بغض الاستخدام بدلا من العملة الاصلية هى نادرة نسبيا مقارنة بكميات سك ريال ماريا تريزا الاصلى وغالبية نوعية التزوير هى سيئة ويمكن التعرف عليها بسهولة سواء من نوع المعدن المستخدم او الوزن الذى غالبا مايكون اقل من الريال الاصلى. اما العملات التى تزور بغرض البيع لهواة جمع العملة فهى دقيقة لدرجة يصعب تفرقتها عن العملات الاصلية وتحتاج الى خبراء للتعرف عليها. وكما ذكرنا سالفا ان بعض القطع الموشحة مثل تواشيح الحجاز ونجد الكثير منها بالاسواق مزور لاستغلال حالة الطلب الشديدة عليها من قبل الهواة.

اما المسكوكات الاخرى فهى فئات اخرى للنقود او التوكنز رخيصة نوعا ما وتحمل صورة ماريا تريزا وتستعمل فى اشكال المواد الدعائية والتوكنز الخاص بالمحال وصالات الالعاب وهى غالبا ليست من الفضه ومصنوعة من سبائك النحاس على الرغم ان بعض القطع منها من الفضة فعليا.



توكن يرجح انه صدر فى مصر او شرق افريقيا ويشير اسلوبة انة ضرب مابين عام ١٩٣٠ و ١٩٥٠ يحتوي على نقش كلمة «معدن» العربية قد يعني إما «البرونزية» أو يشير إلى موقع جغرافي أو اسم شركة.



قطعة منشأها مقدونيا او اليونان تم سكها فى عام ١٩٠٠م وهى من معدن الفضة ويعتقد انها محاولة لانتاج عملة يتم توزيعها فى الشرق الاوسط.



توكن من معدن النحاس بقطر ٤٠ ملم ووزن ٢٢ جم.

كما ضربت العديد من العملات التذكارية الحديثه التى تحمل صورة ماريا تريزا وعادة ماتضرب فى مناسبات استثنائية وتكون مصنوعة من البرونز او الفضة او الذهب ويوجد العديد من الميداليات التى ضربت فى عهد ماريا تريزا او بعد ذلك لتغطى جوانب من حياتها او انجازاتها.



٥٠٠ شلن نمساوى ١٩٨٠م من تخليدا للذكرى المؤية الثانية لوفاة ماريا تريزا - من معدن الفضة عيار ٠،٦٤٠ وبوزن ٢٤ جم وقطر ٣٨ ملم.



ميدالية تم سكها من قبل دار سك « افريكانا» للعملات التذكارية بجنوب افريقيا علم ١٩٧٨م وذلك ضمن برنامج حفظ التراث وهى مصنوعة من معدن الفضة ومطلية بالذهب وبقطر ٤٤ ملم وكمية سك ٥٠٠٠ قطعة.

اصدارات تجارب نادرة



ثالر تم تخصيص سكة للتجارة فى بلاد الشام تم عمل اصدارين لسنتين مختلفتين والموضح هو اصدار عام ١٧٦٦ م من دار سك جونزبرج، ولكن لم يلق هذا المشروع النجاح المطلوب فتم ايقافة.



ثالر ماريا تريزا بروف ١٧٦٩م - اصدار فيينا .



طوابع سكك حديد العراق

تقرير / عبد الكريم صبري -بغداد

صدرت هذه الطوابع لأول مرة عن طريق دائرة السكك الحديدية في العراق عام 1928 الغرض منها تقديم الخدمة البريدية السريعة في إيصال الرسائل لمرسليها. وقد وضعت ادارة السكك رسوماً فرضتها على الرسائل التي يرغب مرسلوها ارسالها . بسرعة الى الجهة المطلوبة اضافة الى الرسوم المقررة من قبل دائرة البريد . أي إن بإمكان صاحب الرسالة أن يجلب رسالته باليد بعد دفع رسوم البريد المقررة ويسلم الرسالة إلى موظف السكك الذي بدوره يستوفي أجور دائرته على شكل طوابع أيضاً وتلصق على الرسائل وإرسالها مع بدء حركة القطار مروراً بالمدن والمناطق التي يمر بها.



زوج من طابع سكة حديد فئة ٢ آنه - اصدار عام ١٩٢٨م على شكل صفحة كاملة من داخل الكتيب



غلاف كتيب اصدر من مكتب البريد العراقى يحتوى على الطوابع الخاصة بالسكة الحديدية



ظرف مسافر من بغداد الى البصرة

ويمكن اعتبار تلك الطوابع بمثابة طوابع ((اكسبريس)) أي الخدمة السريعة على خطوط السكك التي يمر بها القطار. وقد استعملت تلك الطوابع لفترات محدودة لهذا الغرض ولا يمكن إعطاء الصفة البريدية لها وبسبب عدم الاعتراف بها كونها لم تصدر وفق نظام معين على الرغم من ارتفاع اسعارها وندرتها .ويحتفظ عدد كبير من المهتمين في الطوابع العراقية بها ضمن مجاميعهم الخاصة ويعتبر (راميز فوكس) الألماني واحداً من أشهر المهتمين بهذا النوع من الطوابع وكان له الدور البارز في إدراجها ضمن دليل الطوابع الألماني ميشيل (michel catalogue) الخاص بطوابع الشرق الأوسط كما تم تصنيف تلك الطوابع ضمن الطوابع المالية في دليل (روس وباول) للطوابع المالية العراقية كما إن ليون (نورمان ويليميز (L.N.Wiliauns) ادرجها في كتابه الصادر عام 1970 ضمن طوابع ((السندرلا)) ذات الطابع التجاري والدعائي لصالح جهة معينة .



طابع السكة الحديدية اصدار عام ١٩٣٢



طوابع سكة حديد اصدار عام ١٩٣٣ - فئة ١٠ فلس

اما عن الرسوم المقررة عن كل رسالة تزن 80 غرام هي (آنه) أو عشرة فلوس.وتحمل الطوابع عبارة IRAQ Railway post stamp وتعني طوابع بريد السكك الحديد العراقي مع حرفيI.R باللغة الانكليزية إضافة إلى كلمة بريد باللغة العربية والانكليزية.



اخبار على الهامش

عملات معدنية فئة ريال وريالين ووقف طباعة الورقي.. قريبا

(نقلا عن جريدة مكة المكرمة)



تتهيأ الأسواق الاقتصادية السعودية لاستقبال العملة المعدنية الجديدة خلال الفترة القليلة المقبلة، إذ تعتزم مؤسسة النقد السعودي إطلاق عملات معدنية من عدة فئات منها (الريال، والريالان، وعدة فئات من الهللات)، واستبدالها بعملة الريال الورقية، على أن تسحب من السوق على مراحل، إلى أن تتوقف طباعة العملة الورقية لتلك الفئة.

وأكد الأمين العام للجنة الإعلام والتوعية بالمصارف السعودية، طلعت حافظ أن إصدار عدة فئات من العملة السعودية المعدنية وشيوع استخدامها في السوق السعودي له عدة اعتبارات من حيث أهميتها، إذ إن فئة الريال والريالين المعدنية ستخلق قيمة حقيقية لها للتداول في البيع، وتصبح واقعا ملموسا.

وقال حافظ إن مؤسسة النقد أكدت في فترات سابقة على أهمية وجود العملات المعدنية بالسوق، وأن العملة المعدنية هي جزء رئيسي لا يتجزأ من العملة الورقية و أن وجود العملة المعدنية يفتح آفاقا مستقبلية في الاقتصاد السعودي.

اعادة طباعة الجنية الورقى بمصر عام ٢٠١٦



اعلن البنك المركزى المصرى فى وقت لاحق من هذا العام عن طباعة الجنية الورق مرة اخرى وبدأ طرحة للتداول فى اول يوم من شهر رمضان، فبعد توقف دام لسنوات اعلن طارق عامر محافظ البنك المركزى المصرى انه سيتم طرح 500 مليون جنية من الجنية الورقى الجديد .

الجدير بالذكر ان اخر اصدار ورقى للجنية كان يحمل امضاء (فاروق العقدة) محافظ البنك المركزى فى ذلك الوقت ولم يتم اصدار اى جنيهات ورقية تحمل امضاء (هشام رامز).

وتتولى عملية طباعة العملة المصرية الورقية بفئاتها المختلفة مطبعة البنك المركزى (دار طباعة النقد) المتواجدة فى حى الهرم، بمحافظة الجيزة، والتى تخضع لعمليات تأمين معقدة.

وصرح طارق عامر محافظ البنك المركزى انه يدرس حاليا الجدوى الاقتصادية من عملية طرح ورقة من فئة 50 قرش فى حالة رواج ورقة الجنية المصرى الجديد فى الاسواق.

الميدالية البرونزية لكتاب الطوابع الصغير في معرض جدة للطوابع

كتاب الطوابع الصغير لمؤلفه كاتب الموضوع عبد الكريم صبري يحرز الميدالية البرونزية في المعرض الخليجي الحادي والعشرين الذي اقيم مؤخرا في مدينة جدة في المملكة العربية السعودي ويعد الكتاب واحدا من المطبوعات التي لاقت رواجا واسعا في العراق والاقطار العربية عند صدوره عام 1978 والتي تولت دار ثقافة الاطفال في وزارة الاعلام العراقية باصداره وكنت حريصا فيه على ان اقدم شيئا لمحبي هواية جمع الطوابع البريدية وبأسلوب مبسط يستفيد منه الجميع وبمواضيع منوعة ومشوقة البريد قديما وفكرة الطابع البريدي وحكاية اندر طابع في العالم وكيف اصبحت الطوابع هواية واالاهمية الثقافية للطوابع وقيمتها المادية وطوابع من اجل فلسطين ومواضيع اخرى وطبع المطبوع بطريقة الاوفسيت الملون وبقياس 28 x 30 سم

وقد لاقى رواجا كبيراً عند طرحه في المكتبات ونفاذ كمياته رغم الكميات الكبيرة التي طبعت منه.

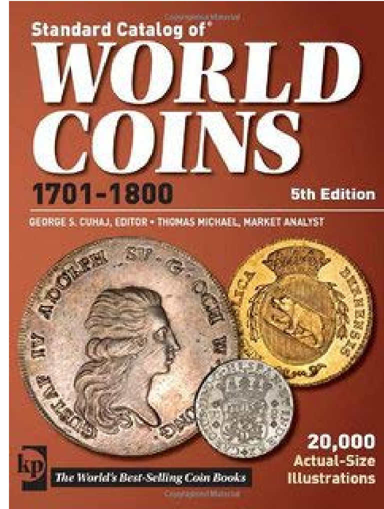


تم تصميم الكتاب من قبل الفنان ليث سامي وبخطوط المبدع في الخط العربي بلاسم محمد

اخبار على الهامش

وفاة " شيت كراوس"





واحد من أكثر الشخصيات تأثيرا في صناعة النشر والمقتنيات
وافت "شيت" كراوس المنية يوم السبت 25/يونيو/ 2016 عن عمر ناهز ال 92 عاما نتيجه قصور فى عضلة القلب ويعتبر " كراوس" هو صاحب اشهر شركة مطبوعات خاصة بكتلوجات العملات والبنكنوت فى العالم Kraus Publication والتى تم نشر اول مطبوعاتها فى 13 أكتوبر 1952 وظلت تثرى عالم الهواية الى يومنا هذا بمطبوعاتها المتنوعه والمتجدده كل عام وأحدثت ثوره فى الهوايه منذ لك الوقت وقامت بتحويل كراوس من نجار ومقاول بناء الى رائد من رواد الهوايه.

طابع الطائرة المقلوبة يحقق اكثر من مليون دولار



الطابع الاكثر شهرة فى تاريخ الولايات المتحدة طابع الطائرة المقلوبة والذى تم طباعته بالخطاء عام 1918م والذى كان يعنى لتكريم البريد الجوى الامريكى تمت طباعة 100 طابع بالخطاء وفيها صورة الطائرة مقلوبة راسا على عقب ويطلق عليه The Inverted Jenny.

تم بيع الطابع فى مزاد على هامش معرض نيويورك للطوابع بمبلغ مليون و 170 الف دولار وحقيقة تم دفع مبلغ 1,3 مليون دولار بعد اضافة العمولة وباقى رسوم المزاد.

وكانت نتائج اخر مزاد لهذا الطابع عام 2005 هى ان تم بيعة بمبلغ 577500 $

سنت امريكى تم سكة على ربع روبية هندى





من بين جميع اخطاء العملات نجد اكثر الاخطاء مطمعا لدى الهواة وهو العملات التى تم سكها على عملات اجنبية اخرى فهى عملات غير تقليدية وتدعو الى التحقيق فيها فورا.
فلقد تم عرض قطعة من 1 سنت امريكى عام 1964م تم سكها على قرص ربع روبية هندى 1942م ملغية مسبقا بوضع علامات الالماس على كل من الوجهه والظهر.
تم العثور على هذا البينى من قبل صاحب دلي مرتفعات بروكلين عام 1964م وتم توثيق وتصديق العملة عام 1976م
العملة هى الوحيدة عالميا وحصلت على تقيم 58 من شركة التقيم العالمية NGC ويتضح من خلف صورة جيفيرسون على العملة عموديا اربعة سطور من العملة الهندية
"¼ / RUPEE / INDIA / – 1942 -"
وتم عرضها للبيع بمبلغ 11500 دولار.

لا يقدر بثمن ويحتفظ به متحف البريد البريطاني

رحلة "شيت" طابع البينى الأسود

من لندن ... الى نيويورك

تقرير / مازن ابراهيم

في ٢٥ مايو ٢٠١٦، نقل أغلى "شيت" بريدي في العالم لاول مرة من لندن إلي نيوريورك للعرض خلال فاعليات المعرض الدولي للطوابع البريدية، "الشيت" الذي لا يقدر بثمن هو ،الشيت الذى لايقدر بثمن هو اول طابع بريدى لاصق فى العالم تم انتاجة فى بريطانيا عام ١٨٤٠م فى عهد الملكة فيكتوريا وهو ماعرف بطابع البينى الاسود The Black Penny Stamp. الشيت هو الورقة الوحيدة المتبقية من هذا الطابع فى العالم والتى تم الاحتفاظ بها بعناية فى متحف البريد بلندن.

قصة الطابع

في عام 1837، وكانت معدلات البريدية البريطانية عالية ومعقدة ، فاقترح "رولاند هيل" فكرة بديلة وهى وجود طابع لاصق يشير الى الدفع المسبق للبريد ، فى الوقت الذى كان من الطبيعى للمتلقى دفع رسوم البريد مع تسليم الخطاب وكان يحسب على شكل المسافة التى قطعها الخطاب المرسل.

على النقيض سمح البينى الاسود بتسليم البريد بمعدل ثابت من قرش واحد، بغض النظر عن المسافات.



السير رولاند هيل (١٧٩٥ - ١٨٧٩) مدرس، منشئ فكرة الطوابع اللاصقة فى البريد البريطانى و مخترع البينى الاسود.

الشيت الاغلى ثمنا والاعلى ندرة بالعالم محفوظ فى خزانة محكمة الغلق وذات درة حرارة ورطوبة ثابته وامنة للشيت ، الطابع ذو ال 176 عاما من العمر تم نقلة فى حراسة مسلحة وفى حقيبة مضادة للقنابل .

والحقيبة مجهزة باجهزة استشعار واجهزة انذار عن طريق الصدمات بحيث يكون المتحف مطمئنا على حالة الطابع طوال الرحلة.

وهى المهمة الاصعب على الاطلاق لنقل اهم قطعة بريدية فى العالم الى اهم حدث عالمى للطوابع وهو المعرض الدولى للطوابع بمدينة نيويورك الامريكية وهو الحدث الذى لا يتكرر سوى كل 10 سنوات والذى يستقطب اكثر من 250,000 زائر فى الفترة مابين 28 مايو الى 4 يونيو.

والطابع هو اول طابع بريدى لاصق فى العالم ويحمل صورة الملكة فيكتوريا التى ينظر اليها بانها المسؤلة الى حد كبير فى تطور طريقة تواصل الناس مع بعضها من خلال ذلك الطابع.



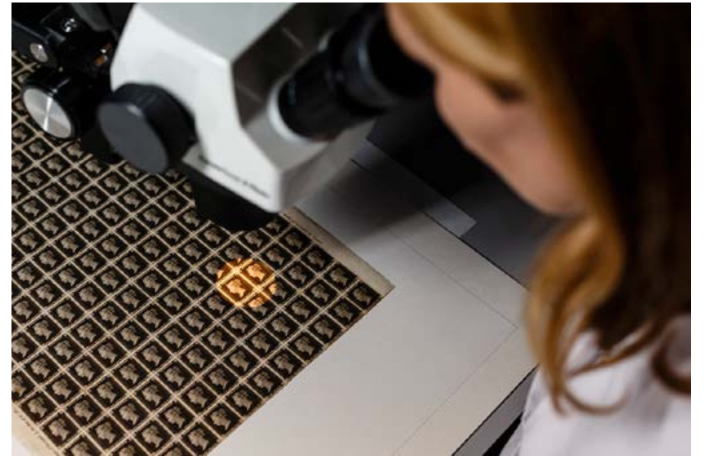
شيت الطابع لحظات خروجة من الخزنة المجهزة للحفاظ عليه لاتمام عمليات ترميمة الاخيرة.



فريق العمل يكشف على الشيت وبداء عمليات الفحص والترميم.



الفحص الظاهرى المبدئى تمهيدا للفحص المجهرى.



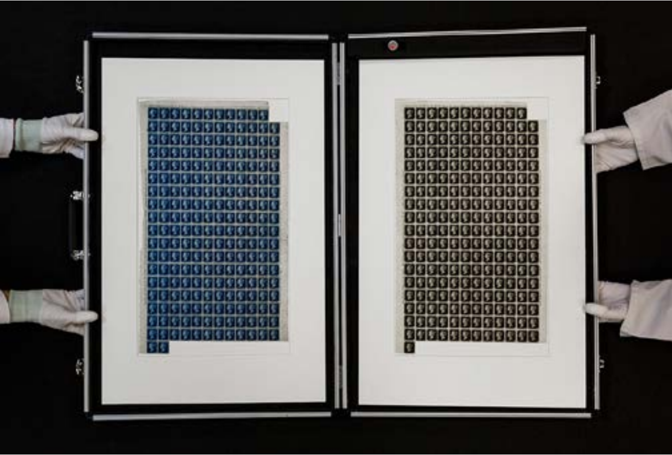
كبيرة المرممين جاكى كوبن تتفقد ورقة الطابع تحت المجهر قبل مغادرة لندن.



جانب من عمليات التنظيف السطحى للشيت



صورة من عمليات الترميم التى تجرى على الطابع داخل متحف البريد للحفاظ علية.



استعدادات نقل الشيت الوحيد المتبقى على قيد الحياة للطابع الاول فى العالم «البينى الاسود» جنبا الى جنب مع شيت من ال «٢ بينى الازرق» فى حقيبة مضادة للقنابل معدة خصيصا لهذا الغرض.

تم نقل الطابع الى نيويورك للحدث الاهم عالميا والذى يحدث كل عشر سنوات وهو معرض الطوابع العالمى ، وسوف يعود البنى الاسود الى خزانتة فى لندن لكى يعرض لاحقا فى معرض دائم داخل متحف البريد سوف يتم افتتاحة فى 2017.

“



صورة للجزء المفقود العلوى الايمن المفقود من هذا الشيت ، وهو الجزء الذى اعتاد الملك جورج الخامس تجميعة من كل طوابع البريد البريطانية من اول تاريخ صدورها بما فى ذلك تلك الورقة التى لاتقدر بثمن.

”

برأس مال مليون جنية إستيرلينى وتحت غطاء جذب
رؤوس الأموال البريطانية

قصة تأسيس البنك الاهلى المصري

اعداد / محمد حسين عطية

في ٢٥ نوفمبر ١٨٧٥ جرى التوقيع على وثيقة أعدها "اسماعيل صادق" وزير مالية الحكومة الخديويةالمصرية إبان عهد الخديوى إسماعيل والجنرال "إدوارد ستانتون"، القنصل العام البريطاني في القاهرة مفادها بيع حصة مصر فى قناة السويس الى بريطانيا (١٧٦٦٠٢ سهم من أصل ما مجموعه ٤٠٠,٠٠٠ سهم عادي) مقابل مبلغ ٤ ملايين جنية استيرلينى لتنخفيض مشاركة مصر فى القناة.

كانت بريطانيا العظمى على وشك أن تصبح أحد المساهمين الرئيسيين في الشرق الأوسط، لكن كان يترتب على ذلك ان يتم تأمين العلاقات المصرية عامة وتأمين المجرى الملاحى خاصة، ومن بين اللاعبين الرئيسيين في مصير مصر كان هناك شبكة متماسكة من المصرفيين الأوروبيين. وكان من أبرز هؤلاء كان البارون موريس دي هيرش الذى كان يدير فى ذاك الوقت البنك الانجلو نمساوى الممول الرئيسي لمشروع قطار الشرق السريع في عام 1888 بين فيينا واسطنبول، ومن خلال عمليات الدمج والاستحواذ كان هيرش متواصلا مع معظم البنوك اليهودية فى أوروبا ومع واصحابها ، ومن بين هؤلاء كان السير إرنست كاسل وكان له تأثير عميق على تنمية الاقتصاد المصري ،


السير إرنست كاسل

ولكن بدات القصة من بداية سقوط الاقتصاد المصرى فى براثن الديون الخارجية.... ففى أعقاب انتهاء الحرب الأمريكية الأهلية في أوائل سنة 1865 فتح الأسواق أمام القطن الأمريكي،

وتراجعت أسعار القطن المصري إلى مستواها القديم، وقد حل الضيق بالأهالي من الفلاحين والملاك فلما هبطت أسعار القطن وقعوا في أزمة شديدة غرفت بأزمة سنة 1865، ولم يدروا كيف يوفون ديونهم، فاعتزم الخديوى اسماعيل أن تتدخل الحكومة في هذه الأزمة،

وفى عام 1870م اقترض الخديوى اسماعيل قرضا من البنك الفرنساوى المصرى بقيمة اكثر من 7 مليون جنية استيرلينى بفائدة 7% وذلك بضمان اطيانة الخاصة التى كانت منها دايرة السنية مما عرف بقرض دائرة السنية. ولم تفلح خطط الخديوى اسماعيل في تسديد القرض وبلغ العبء الذي احتملته الدائرة السنية سنوياً لأداء هذا الدين 668,960 جنيه أي 13% تقريباً من رأس المال المدفوع.

كذلك سيطرت شركة كاسل على استثمارات الرى فى صعيد مصر ووقعت عقد بقيمة 3,6 مليون جنية استيرلينى لبناء قناطر اسوان واسيوط والى جانب تعزيز مستوى انتاج قصب السكر بعد استصلاح الاف الافدنة فى كوم امبو، كما تعاونت عائلة رولو مع عائلتى قطاوى وسوارس فى العديد من المشروعات التى اقاموها بالتعاون مع المالى البريطانى سير ارنست كاسل خصوصا مشروعات الدائرة السنية، وكانت سنة 1898م سنة فارقة فى الاقتصاد المصرى

ففى 21 يونيو عام 1898م باعت الحكومة المصرية الدايرة السنية التى كانت تعتبر اكبر شركة عقارية تديرها البلاد فى المجال الزراعى والصناعى للاتحاد المالى الذى كان يراسه ارنست كاسل لقاء مبلغ 6 مليون و 431500 جنية استيرلينى وهو ماكان يمثل الالتزامات المادية المعلقة على الدايرة.
ثم انتقلت ملكية الدايرة من ملكية الدولة الى القطاع الخاص الامر الذى غير وجه الاقتصادي والاجتماعي لمصر على مدى السنوات ال 60 المقبلة على الأقل.

وبدات فى راس التين بالاسكندرية يوم 25 يونيو 1898م احتفالات بمناسبة بيع الدايرة وسداد الدين ،و ابان الاحتفال اصدر الخديوى عباس حلمي الثاني، مرسوم انشاء البنك الأهلي المصري ذلك بعد ان اقنعت شركة كاسل وبالتعاون مع الاخوان سوارس الخديوى بتلك الفكرة وان تتشارك الشركتين مناصفة الاسهم بينهما.

واسند للمسيو رفائيل سوارس وبمشاركة ميشيل سلفاجو و ارنست كاسل مهمة انشاء البنك الاهلي الذي منح امتياز اصدار اوراق النقد المصري لمدة 50 سنة ولكى يصبح البنك الاهلي بنك الحكومةالمصرية قاد كاسل من مكتبة فى لندن مجموعة صغيرة من الافراد اعتبرت النواة الاولية التى خلقت البنك الاهلى وكانت شركتة تخدم التمثيل البريطانى فى مصر .وكان الغرض الرئيسي للبنك هو توفير وسائل توجيه التمويل لمشاريع التنمية، وجذب رؤوس الأموال البريطانية مما جعل البنك مختلفا عن الاخرين الامر اذى تم مباركتة من قبل الحكومة البريطانية.

وعلى الرغم من حصول ارنست على 50% من حصة البنك الا انه لم يكن متواجدا به وكان يمثله العديد من المصرفين بالنيابة عنه مثل السير سيدني الذى كان يعتبر الذراع اليمنى لكاسل في جميع مشاريع العاصمة المصرية.وعلى الرغم من ذلك فقد تم اختيار الوين بالمر ليصبح اول محافظا للبنك الاهلى والذى كان يعتبرا الرجل المفضل للورد كرومر و المستشار المالى للخديوى اسماعيل فى ذلك الوقت الامر الذى اثار العديد من الشبهات فى ذلك الوقت.

Banking Progress in Egypt.

An account of the inauguration of the National Bank of Egypt, which was founded June 25, 1898, appears in the "*Dictionnaire du Commerce de l'Industrie et de la Banque*," of which the ninth part has just been issued. The Egyptian bank has a charter for fifty years with authority to issue notes, which were first put in circulation in April last. The notes are not legal tender, but are accepted by the Treasury offices. The charter requires them to be covered half in gold and the other half by securities at par which are designated by the Government. The cash and the securities are specially pledged for the redemption of the notes. A clearing-house among the bank-

خبر انشاء البنك الاهلى المصرى من العدد رقم ٥٧ لمجلة The Bankers Magazine

وبتاريخ 25 يونيو 1898 تم انشاء البنك الاهلي وكان رأسمال البنك ذلك الوقت مليون جنية استرليني وتم تسجيل ملكية البنك فى 9 يونيو واعطى للبنك امتياز اصدار بنكنوت نقدى للتعامل وقام فعليا البنك باصدار الاوراق النقدية تباعا بالتواريخ التالية:

. الخمسين قرش وتم اصدارها في ٦ يناير 1899 م
. الجنية وتم اصداره في 5 يناير 1899 م
. الخمسة جنيات وتم اصدارها في 10 يناير 1899 م
. العشره جنيهات وتم اصدارها في 13 يناير 1899 م
. الخمسين جنيها وتم اصدارها في 15 يناير 1899 م
. المائة جنية وتم اصدارها في 15 يناير 1899 م

وكانت بداية التعامل بالبنكنوت المصرى فى 3 ابريل من عام 1899م، وكان الجنية المصري يقييم ب 7.43 جرام من الذهب وذلك الفتره من 1885 حتي 1914 م وكان نظام البنك في ان يحتفظ ب 50 % من الرصيد الذهبي المقابل لقيمة النقود التي يصدرها بمركز البنك بالقاهرة ، وان يتم الاحتفاظ بالنصف الاخر في فرع البنك بلندن .
جدير بالذكر ان البنك الاهلى لم يكن اول بنك فى مصر فكانت هناك محاولات اخرى قبل ذلك ،ففى عام 1880م قامت عائلة سوارس بالتعاون مع راس المال الفرنسى ومع شركات رولو وقطاوى بتاسيس البنك العقارى المصرى، بالاضافة لتواجد مجموعة كبيرة من البنوك الاجنبية فى مصر.
نعرض عليكم اسماء محافظي البنك الاهلي بالترتيب على العملات المصرية التى تم صدورها باسم البنك وتوقيعاتهم.



م	الاسم	نموذج التوقيع	فتره توليه لمحافظ البنك الاهلي المصري		البطاقة الشخصيه	
			من	الي	تاريخ الميلاد	تاريخ الوفاة
١	Sir : Elwin Palmer ايلوين بالمر		١٨٩٨/٨/١٧	١٩٠٦/١/٢٨	١٨٥٢/٣/٣	١٩٠٦/١/٢٨
٢	Sir : Frederick Terry Rowlatt فريدريك تيري رولات		١٩٠٦/٦/٢٦	١٩٢١/٢/٢٧	١٨٦٥/٢/١٠	١٩٥٠/٣/٣
٣	Sir : Bertram Hornsby بيرترام هورنسبي		١٩٢١/٣/١	١٩٣١/٢/٢٨	١٨٧٤/١٢/١٣	١٩٤٥/١١/١٨
٤	Sir : Edward Cook ادوارد كوك		١٩٣١/٣/١	١٩٤٠/١٠/٢٧	١٨٧٣	١٩٤٦
٥	Sir : Norman Nixon نورمان نيكسون		١٩٤٠/١٠/٢٨	١٩٤٦/٤/٣٠	١٨٩١	١٩٧٨
٦	Sir : Frederick Leith Roos فريدريك ليث روس		١٩٤٦/٥/١	١٩٥١/٤/٣٠	١٨٨٧	١٩٦٨
٧	Ahmed Zaky Saad احمد زكي سعد		١٩٥١/٥/١٢	١٩٥٢/٤/٣٠		
٨	Mohamed Ameen Fekrey محمد امين فكرى		١٩٥٢/٥/٨	١٩٥٥/٣/٢٩		
٩	Ahmed Zaky Saad احمد زكي سعد		١٩٥٥/٣/٣١	١٩٥٧/٧/٢٣	غير معلوم	غير معلوم
١٠	Abdel Gelil Elamri عبد الجليل العمري		١٩٥٧/١١/١٤	١٩٦٠/٣/٢٥		
١١	Abdel hakim Elrafee عبد الحكيم الرفاعي		١٩٦٠/٣/٢٦	١٩٦١		

ميداليات الحرب الانجلو-مصرية

الجزء الثانى (السودان)

تقرير / مازن ابراهيم

استمرت سياسات الامر الواقع لبريطانيا بعمل توسعات لحكمها على الاراضى المصرية وذلك بالاتجاه جنوبا الى السودان فى الوقت الى كانت فيه اراضى السودان مستقلة كليا، وكانت المحاولة السابقة للقوات الانجليزية لاحتلال السودان والتحكم فى اراضيها قد بائت بالفشل بعد ثورة الدراويش الناجحة التي قام بها محمد أحمد (المهدي) والتى كانت ذروة نجاحها فى هزيمة الجنرال " جوردون " وسقوط الخرطوم فى ايدى الثوار.



وقد ساهمت الاوضاع فى ذلك الوقت بريطانيا على اتخاذ قرار الشروع في هذه المرحلة الجديدة من العمل العسكري، والتي يمكن تلخيصها على النحو التالي:

- رغبة الايطاليين فى التوسع الاستعماري للسيطرة على الحبشة وقادوا معارك ضارية غير متوقعة مع الأحباش الذين قاوموا الاحتلال الى ان تم هزيمتهم فى معركة (عدوة) وقتها ناشدت إيطاليا للمساعدة البريطانية لتحويل "خليفة" (عبد الله بن محمد "خليفة" للمهدي) عن مساعدة الأحباش، من خلال إطلاق حملة بريطانية في السودان.
- كانت المانيا وفرنسا وايطاليا وبلجيكا تم توسيع مستعمراتهم الأفريقية مع إمكانية التوسع داخل الاراضى السودانية.
- غضب الشعب البريطانى ورغبتة فى الانتقام من وفاة الجنرال جوردون.

بدأت حملة (كثيرا ما توصف بأنها "إعادة فتح السودان") فى 7 يونيو 1896 في البداية أساسا مع القوات المصرية، ولكن عززت في وقت لاحق بلواءين من القوات البريطانية.

استمرت العمليات الانجلو -مصرية فى السودان حتى عام 1922 مع اعلان الاراضى المصرية مملكة مستقلة.

وسام الملكة (السودان 1896 - 1898)

وهى ميدالية دائرية الشكل مصنوعة من معدن الفضة واخرى من معدن البرونز وبقطر 36,5 ملم
الوجة يحمل صورة الملكة فيكتوريا وهى ترتدى الوشاح وعلى راسها التاج الملكى ، وتحمل صولجان العرش فى يدها اليمنى وتم نقش كلمة
"VICTORIA REGINA ET IMPERATRIX "

وسام الخديوي (السودان 1896 -1908)

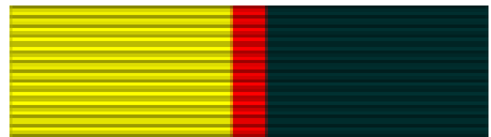
تم الموافقة على هذه الميدالية فى 12 فبراير 1897 بعد موافقة موافقة عباس حلمي باشا، خديوي مصر ، وكانت هذه الميدالية في البداية لإحياء ذكرى إعادة فتح إقليم دنقلة وتم عمل مشبكين لكل من معركة " الحفير " و"فركة" ولكن تم تمديد اوامر الجيش لكى تشمل معارك اخرى وتم عمل 13 مشبكا اضافيا بالاضافه للسابقين الى عام 1908م.

وتم عمل الميدالية دائريا وبقطر 39 ملم من كلا من معدن الفضة والبرونز (اسفل) و اول مايلفت الانتباه على الوجة هو التصميم المعقد الجذاب فنجد مستطيل منقوش به كلمة " استرجاع السودان" اسفل منه التاريخ الهجرى 1314. ويدعم المستطيل اعلى منه مجموعة من البنادق والمدافع يعلوها درع بيضاوى مرصع بالنجوم وعلم مصر الخديوية فى ذلك الوقت (3 اهلة وفوقها 3 نجوم) ،وفى الخلفية مجموعة من الاعلام والرماح.



اما ظهر الميدالية فكتب كلمة سودان بالانجليزية فى مستطيل يحملة 3 زهرات من زهور اللوتس النيلية وفوق المستطيل قاعدة يجلس فقفها صورة لسيدة (رمز النصر) وهى ممسكة بعقد إكليل الغار في يدها اليسرى وسعفة نخيل في يدها اليمنى والأعلام البريطانية والمصرية موجودة في الخلفية.

اما الشريطة الخاصة بالميدالية فالنصف الايسر منها بالون اصفر وهو رمز للصحراء، والنصف الايمن منها باللون الاسود مما كان يرمز لجنود الدراويش.
واللون الاحمر فى المنتصف هو رمزا لبريطانيا.







وسام السودان الخديوى الاعلى من الفضه وللاسفل نفس الوسام من البرونز.



تم نقش اسماء المشاركين بالمعارك والذين استلمو الميداليات على حافة الميدالية وذلك فى المعارك التى خاضوها ولم يصدر مشابك لهذا الميداية.

على ظهر الميدالية تم نقش كلمة " عباس حلمى" ثم التاريخ الهجرى "1314" وهو الموافق لعام 1897 ميلاديا.
و الشريطة الخاصة بالميدالية مقسمة الى 3 اقسام قسمين باللون الاصفر رمزا الى الصحراء وقسم فى المنتصف باللون اللازرق يرمز الى نهر النيل.





تم نقش اسماء المشاركين بالمعارك والذين استلمو الميداليات على حافة الميدالية.

المشابك واسماء المعارك

المشابك او البار او المسطرة هى قضبان حديدية أحادية الوجه تعلق على الشريط الخاص بالميدالية مشيرا إلى الخدمة في حملة أو معركة معينة ، ويمكن تعليق اكثر من مشبك او بار على نفس الميدالية وتوضع بترتيب الحصول عليها فالمشبك الاقدم دائما مايكون الاقرب الى جسم الميدالية والاحدث هو الاعلى.
وتم عمل مشبكين اولا لكل من معركتى " الحفير " و"فركة" ثم لاحقا تم عمل 13 مشبك لباقى المعارك وهم كالاتى:



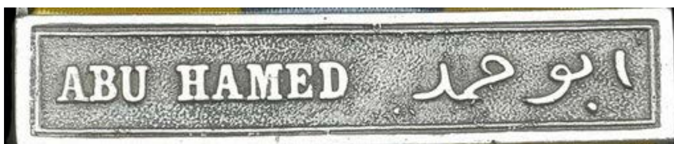
فركه
للقوات التى ساهمت فى فتح اقليم دنقلة والذين كانوا يخدمون فى الفترة مابين 30 مارس و 23 سبتمبر.



الحفير
للقوات التى ساهمت فى فتح اقليم دنقلة (بجنوب الاقليم تحديدا) فى 19 سبتمبر.



السودان ١٨٩٧
للقوات التى ساهمت جنوب كرمة بين 15 يوليو - 6 نوفمبر



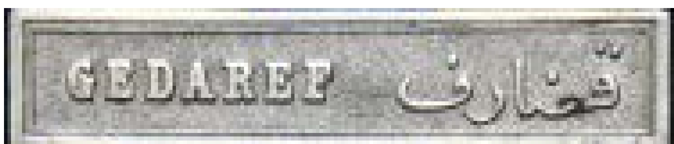
ابو حمد
اعطيت لجميع الجنود الذين كانوا يشاركوا فى معركة (ابو حامد) ، واحتلال مقاطعة البربر وهزيمة جيوش " امير محمود"



العطبرة
اعطيت لجميع الجنود الذين كانوا فى معركة (العطبرة) والتى كانت فى 8 ابريل 1898م



خرطوم
لكل من شارك فى معركة بالقرب من الخرطوم فى 2 من سبتمبر 1898م



قضارف
للمشاركين فى معركة (قضارف) وماحولها فى 22 سبتمبر 1898م



جديد
للمشاركين فى العمليات العسكرية فى منطقة جديد فى الفترة بين 22 الى 24 نوفمبر 1898م

لم تنته رحلتنا مع ميداليات الحرب الانجلو مصرية قط ولكن فقط انتهت الفترة الفيكتورية بوفاة الملكة فيكتوريا عن عمر ناهز ال 81 عاما بعد ان اضافت اجزاء كثيرة من اقاصى الارض ومغاربها الى المملكة البريطانية لتصبح المملكة التى كانت لا تغيب عنها الشمس ، وليكمل ابنها الملك ادوارد السابع باقى المسيرة محاولا تحقيق اتساعا اكبر. 

(يتبع العدد القادم)



وسام السودان الخديوى وقد علقت به مساطر لكل من المعارك الاتية : ابو حمد ، السودان ١٨٩٧ ، العطبرة ، الخرطوم ، فركة والحفير.



السودان ١٨٩٩

لأولئك الجنود الذين خدموا في منطقة النيل الأزرق والأبيض جنوب الخرطوم خلال 1899



بحر الغزال

لجميع الجنود الذين شاركوا في عمليات الشرطة في بحر الغزال فى الفترة مابين عام 1900 الى 1902



جروك

لجميع القوات تحت قيادة أمير آلاي / جورنج بك والذين شاركوا في العمليات حول جبل جروك فى ١١ فبراير الى 3 مارس 1904م



نيام نيام

لكل الجنود التى كانت تحت قيادة "بولونيوس بك" والذين شاركوا في قمع الاضطرابات في محافظة بحر الغزال فى الفترة ما بين يناير ومايو، 1905



تالودى

لجميع القوات تحت قيادة "أوكونيل بك" الذين شكلوا جزءا من الحامية في تالودي بين ال25 مايو - 12 يونيو 1906



كتفيه

لجميع الجنود الذين شاركوا في عملية (كتفية) فى ليلة ١ و 2 مايو 1908م



نيما

لجميع القوات تحت قيادة قائم مقام/ لامبرير بك الذين خدموا في جنوب وغرب الدلنج بين ١ و ال٢١ نوفمبر، 1908.

الشارات المسيحيه والرموز القبطيه على السكه الاسلاميه





الجزء الاول

للدكتور عبد الرحمن فهمى محمد
امين المسكوكات بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة

تلخيص وبتصرف : احمد محمد

تعنى كلمة " سكة " معانى كثيرة تدور كلها حول العمله فيقصد احيانا به قوالب السك التى تضرب بها النقود او حتى النقوش نفسها على العمله ولكن الشائع هو اطلاق اللفظ على النقود المتعامل بها عموما على اختلاف انواعها من دنانير ذهبيه او دراهم فضيه وفلوس برونزيه ونحاسيه .



قالب سك بيزنطى

ولم يكن للعرب قبل الاسلام نقود خاصه بهم فكانت النقود المتداوله فى شبه الجزيرة العربيه هى الدنانير والفلوس البيزنطيه والتى يجلبها التجار من رحلاتهم التجاريه الى سوريا كما تأتى تلك القوافل ايضا بالدراهم الساسانيه الفضيه من العراق وكان يرد الى الحجاز بعض السكات اليمنيه من مملكه حمير ولكن باعداد قليله وهكذا اصبح النقد المتعارف عليه عند العرب هو الدينار والدرهم بالاساس.

ولما جاء الاسلام أقر الرسول "صلى الله عليه وسلم " السكة على ما كانت عليه من حيث الاوزان والنقوش وقد تعامل النبى نفسه بهذة السكة كما وردت له بصفة خاصه دنانير بيزنطية هرقليه.

خصائص تلك السكات

اولا : الدرهم الفارسى " الساسانى "

قطعه مستديرة من الفضه على احد اوجهها نقش يمثل الجزء العلوى من صورة **كسرى** ملك الفرس الذى امر بضرب الدرهم فى وضع جانبى وقد علا رأسه التاج الفارسى والوجه الاخر للدرهم نقش يمثل حارسان مدججان بالسلاح او كاهنان فى وضع الوقوف وبينهم معبد او بيت النار الذى يسهران على خدمه او حراسته حيث ان الديانه المعتمده للفرس وقتها هى المجوسيه (عبادة النار) ولو تكن تحمل بالطبع اى رموز مسيحيه لانها لم تكن ديانه الفرس من الساسانيين



درهم ساسانى

ثانيا : الدينار البيزنطى

قطعه مستديرة من الذهب تحمل على احد وجهيها صورة الامبراطور البيزنطى الذى امر بسك الدينار وقتها وقد عاصرت فتره صدر الاسلام الدنانير الهرقليه التى ضربها هرقل وعليها صورته بمفرده او صورته

وعلى جانبيه ولديه **هرقليوناس وقسطنطين** ويقبض كل منهم على صليب طويل كما يتوج الرأس صليب كذلك وعلى الوجه الاخر نجد الصليب قائما على مدرجات أربع تحيط بها عبارات دعائيه مع الاشارة الى مكان السك بالحروف اليونانيه واللاتينيه



دينار ذهب هيرقلى

ثالثا : الفلوس البيزنطية

قطع من النحاس تسمى الواحده منها فلس وقيمه الفلس الواحد 40 نميا منذ عهد الامبراطور **انستاسيوس الاول** ويرمز لرقم 40 على الفلس بالحرف الابجدى «**M**» على احد اوجه الفلس والوجه الاخر صورة الامبراطور البيزنطى المعاصر.

وأصبحت الدنانير البيزنطيه هى الاساس فى التعاملات بين المسلمين فى الولايات الاسلاميه منذ عهد الرسول وخليفته ابو بكر الصديق بدون تعديل فى النقوش او الشارات وكانت تتم بها كل المعاملات على اساس صنج زجاجيه خاصه مصنوعه لمعايره اوزان الدنانير.

ولم يفكر المسلمون فى تغير تلك السكات حتى بعد ان اصبحوا الحكام لاقاليم فى الشام ومصر غير ان ذلك لم يمنع محاولات ضرب نقود خاصه بهم لسد العجز فى السيوله اذا لزم الامر حيث اشار **المقريزى** فى كتابيه **النقود الاسلاميه** و**اغاثه الامه** انه فى السنه ال 18 من الهجره امر امير المؤمنين عمر بن الخطاب بضرب دراهم على الطراز الساسانى كتب على بعضها " الحمد لله " والبعض الاخر " لا اله الا الله وحده " والبعض الاخر " محمد رسول الله " ولما تولى عثمان بن عفان امر بضرب دراهم على الطراز السابق غير انه زاد على بعضها " الله أكبر "



فلس بيزنطى

غير انه لم تصلنا حتى الان نماذج من كلا النوعين واستمر التعامل بالدنانير البيزنطيه والدراهم الساسانيه طيله فتره حكم الخلفاء الراشدين وبدايه العصر الاموى حتى امر الخليفه عبد الملك بن مروان لاسباب كثيره يطول شرحها بالبدء فى التعريب ولكن اورد المقريزى ايضا فى كتابه النقود الاسلاميه ان **عبد الله بن الزبير** " رضى الله عنه " عندما بويع بالخلافه فى مكه أمر بضرب دراهم مستديرة فكان اول من ضرب الدراهم بهذا الشكل وكان ما ضرب منها قبل ذلك ممسوحا غليظا " يقصد الدراهم التى سكها المسلمون فى بادىء الامر " وامر بنقش احد الوجهين عباره " **محمد رسول الله** " وبالوجه الاخر " **أمر الله بالوفاء والعدل** " ويعتقد الباحث نايف بن عبد الله الشرعان فى كتابه التعدين وسك النقود فى الحجاز ونجد وتهامه ان تلك الروايه تفيد ان مكه كان بها دار سك فى الجاهليه ولكن بشكل بدائى جدا تقوم باصدار قطع متجانسه ممسوحه من المعادن ذات اوزان معلومه لسد احتياج النشاط التجارى داخل مكه فقط وبشكل محلى لم يتوسع خارج مكه .

التعريب

بدئت مراحل التعريب الجاده مع التوسع فى الفتوحات الاسلاميه مما دعى الى محاوله فرض النمط الاسلامى على النقود فى بدايه الامر ككتابه كلمه " جايز " على الفلوس (ضرب حمص) او كلمه " طيب " على الفلوس (ضرب حمص) مع الابقاء على الشارات المسيحيه كما هى ثم ظهرت بعد ذلك الشهادة واسم الرسول واسم الخليفه ومكان الضرب " السك " بالعربيه كما نرى فى الفلوس التى ضربها العرب على الطراز البيزنطى فى ايليا او حلب حيث حلت صورة الخليفه الاموى محل صورة الامبراطور البيزنطى



فلس بيزنطى معرب ضرب دمشق « جايز»



فلس بيزنطى معرب ضرب حمص « طيب»



فلس اموى يحمل صورة الخليفه بديلا عن الامبراطور البيزنطى

واذا كانت الفلوس الاسلاميه امكن معرفه تطور شاراتها حتى تم تعريبها بالكامل الا معرفه تطور الدنانير يعد مشكله لتضارب الاقوال فى تحديد ظهور الدنانير الاسلاميه ذات الشارات المسيحيه فبذكر المقريزى ان الخليفه معاويه بن سفيان هو اول من ضرب دنانير عليها صورته متقلدا سيفه على الطراز الهيرقلى وقد احتج على هذه الروايه بان ذلك كان سيثير الخلاف بين البيزنطين والدولة الامويه كما لم تظهر دراهم لمعاويه حتى الان الا انه امكن نسبة بعض الفلوس المصورة اليه التى ضربت فى مدينه ايليا بفلسطين وعليها صورة معاويه اقرب ماتكون الى صورة الاباطرة البيزنطين .

وعموما فان النقود الاسلاميه ذات الشارات المسيحيه مع التعريب لم تضع حد للنقود البيزنطيه الخالصه ذات الشارات المسيحيه الكامله بل ظل التعامل سارى بكلاهما جنبا الى جنب فى الولايات البيزنطيه التى دخلها المسلمون فى الشام ومصر وخصوصا مصر نتيجه لدفع الدولة البيزنطيه مبالغ من الذهب ثمنا لشحنات البردى التى تستهلكها الدولة البيزنطيه فى مكاتباتها واعمال الدواوين بها .

وقد تولى من بعد معاويه 3 خلفاء فى 5 سنوات فقط ولم يكن لهم اى اسهام فى ميدان السكه الاسلاميه وظل الحال على ماهو عليه حتى جاء عبد الملك بن مروان الى الحكم والذى استمر من 65 الى 86 هجرى الموافق 685 الى 705 ميلادى.

ولقد استمرت جهوده لتوطيد حكمه وتنحيه اى منازعين له فى الملك والقضاء على كل خصومه حتى عام 77 هجرى وكان لابد من سك عملات ذات طراز اسلامى خالص حيث ان النقود كما اورد بن خلدون هى احدى شارات الملك الثلاث ولا يختلف المؤرخين حول كون عبد الملك بن مروان هو اول من ضرب النقود بسكه اسلاميه خالصه برغم نزاعهم حول الاسباب والتى منها ماهو اقتصادى او سياسى او حتى قومى.

فقد تم صبغ الدوله الامويه وقتها كلها بصبغه قوميه عربيه لتوحيد اقطارها ومدنها تحت حكم عبد الملك مما استدعى بالضرورة سك عملات ذات طراز موحد او حتى سياسى كالنزاع الذى حدث بين عبد الملك وعبد الله بن الزبير او بينه وبين قطرى بن الفجأة خليفه الخوارج على صعيد الشأن الداخلى او بينه وبين جستنيان الثانى امبراطور الروم بسبب المعاهده التى بين المسلمين والروم لمده 10 سنوات من سنه 67 هجرى وانتهت سنه 77 هجرى.

وكانت تنص على ان تهادن الدولة البيزانطيه المدن الحدوديه التى يسيطر عليها المسلمين نظير دفع مبلغ سنوى من الدنانير الذهبيه وكانت تدفع اما بالسكه النصف معربه او البيزنطيه الصرفه مما كان يعزز سيطره المظاهر البيزنطيه على التعاملات اليوميه فى بلاد العرب مما دفع عبد الملك الى التعجيل بالاصلاح النقدى ومشروع تعريب العملات الاسلاميه .



دينار اموي نصف معرب عهد عبد الملك بن مروان



اول دينار عربي عهد عبد الملك ضرب سنه ٧٧ هجرى

ومما يجب التطرق اليه هو تعريف مصلح صنج السك والغرض منها حيث ورد ذكرها وبالبحث وجدت ان احد خبراء المسكوكات العربيه والاسلاميه المميزين وهو الاستاذ الكبير هشام عيد قد ابان التعريف والغرض منهم بشكل لم يسعنى معه سوى الاقتباس نصا وهو كالاتى :

بعد ان قام الخليفة عبد الملك بن مروان بالاصلاح النقدي عام 77 هجري ذكر الدميري في كتابه حياة الحيوان ان عبد الملك امر بصب صنجات من قوارير لا تستحيل الي الزيادة او النقصان لضبط اوزان النقود.

وكلمة صنجة اصلها فارسي من كلمة سنكة بمعني الوزن واستخدام الصنج الزجاجية لمعايرة اوزان النقود ليس ابتكارا اسلامي فقد استخدمت الصنج الزجاجية في العصر البطلمي والروماني والبيزانطي ومن الطريف انه لم يعثر علي اي صنج تعود الي عصر عبد الملك بن مروان وان اقدم صنجة تعود الي فترة ولاية قرة بن شريك علي مصر (90 - 96 هجري) في عهد الخليفة **الوليد بن عبد الملك.**

والغريب ايضا ان صنج السك الزجاجية التي عثر عليها معظمها وجد بمصر وان كان قد عثر علي بعضها بسوريا ايضا وكانت كتابات الصنج تحمل اسماء اولي الامر الذين يشرفون علي اصدارها وهم : الوالي - عامل الخرج - صاحب الشرطة وكان ثلاثتهم مسؤلون عن ضمان تحصيل الخراج وتوريده الي بيت المال وكان ديوان الخراج هو المسؤل عن اصدار الصنج الزجاجية وتحت اشراف صاحب الشرطه او عامل الخراج , كما دون ايضا علي الصنجة قيمة او فئة قطعة النقود سواء دينار او درهم اوفلس او اجزاءهم .

وقبل اصلاح عبد الملك كان وزن الدينار يساوي 24 قيراط او خروبة (حبة الخروب تساوي 3 حبات قمح ومتوسط وزن الخروبة 0,194 جرام) اي ان وزن الدينار كان يعادل 4,65 جرام ثم اصبح وزنه بعد اصلاح عبد الملك 4,25 جرام ووزن الدرهم سبعة اعشار الدينار اي حوالي 2,97 جرام .





نماذج للصنج الزجاجيه الخاصه بمعايرة النقود فى العصر الاموى والعباسى

والى هنا ينتهى الجزء الاول وباذن الله نستكمل الجزء الثانى فى العدد القادم

اتحادات عربية لم يكتب لها النجاح

طوابع البريد شاهدا على احداث التاريخ

اعداد / عمر عبد العزيز

١-مصر وليبيا والسودان

اتحاد الجمهوريات العربية. أساس هذا الاتحاد ميثاق طرابلس الغرب الصادر في 1969/12/27. وضم مصر والسودان وليبيا. وكان وراء هذا الاتحاد مساعي العقيد معمر القذافي قائد الثورة الليبية واللواء جعفر النميري قائد الانقلاب السوداني في سعي منهما لحماية انقلابيهما العسكريين الحديثين، عن طريق التحالف مع مصر عبد الناصر.

وانضمت سوريا إلى الاتحاد المذكور في 1970/11/27، وصدرت الأحكام الأساسية لاتحاد الجمهوريات العربية في بنغازي في 1971/4/17 وانفرط عقده سريعا في 1972 وقد أصدرت الدول الثلاث طابعا مشتركا في عام 1970.



2- الجمهورية العربية المتحدة واليمن

في 8 مارس 1958م، وافقت اليمن على تكوين اتحاد فيدرالي مع الجمهورية العربية المتحدة، وسُمي الاتحاد الولايات العربية المتحدة واتُخذت مدينة الحديدة باليمن مقرًا دائمًا له. غير أن الولايات العربية المتحدة لم تكن اتحادًا فيدراليًا حقيقيًا، فقد احتفظت اليمن بعضويتها الخاصة في الأمم المتحدة وبعلاقاتها المستقلة مع الدول الأخرى.

وقد حل هذا الاتحاد في ديسمبر 1960م. بعد أن أبلغ الرئيس عبد الناصر امام اليمن بحل الاتحاد.. وعلى الجانب العراقي كانت هناك محاولات للانضمام (تبناها عبد السلام عارف) لهذا التحالف بعد انقلاب يوليو 1958 واعلان الجمهورية العراقية ، ولكن لم يكتب لها النجاح بعد خلافات بين الاحزاب عن جدوى هذه الوحده في ظل هذه المرحلة الانتقاليه التي يعيشها العراق انذاك وتبنت الحل الفيدرالي بدلا عن الوحده .. لكن لم تفلح اي منها على اية حال .. وعلى جانب آخرقام اتحاد الجنوب العربي بدعم من بريطانيا ردا على هذا الاتحاد .



مصر: طابع فئة ١٠ مليم

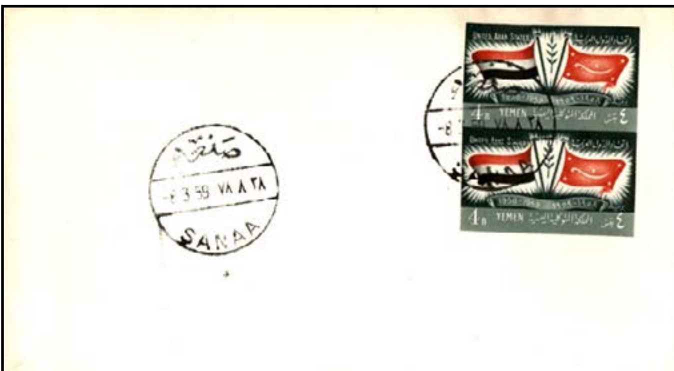
سوريا: طابع فئة ١٢,٥ قرش



اليمن: ٦ طوابع فئات ١و٢و٤ بقشة بريد عادي و٦و١٠و١٦ للبريد الجوي (وصدر منها بدون تخريم)







تذكاريات معرض الطوابع الدولى نيويورك 2016

29.05.2016

اعداد / عمر عبد العزيز و مازن ابراهيم

أقيم المعرض الدولي للطوابع فى مدينة نيويورك الامريكية في "مركز جافيتس" في الفترة من ٢٨ مايو وحتى ٤ يونيو وهو واحد من اهم المحافل الدولية عالميا فى مجال الطوابع ، ويقام كل ١٠ سنوات وكان اول معرض قد اقيم عام ١٩١٣ في نيويورك أيضا و سوف يكون المعرض القادم عام ٢٠٢٦ في مدينة بوسطن.

وحضرالمعرض هذا العام أكثر من ٢٠٠ تاجر واكثر من ٢٥٠ الف زائر من انحاء العالم فى ٨ ايام ، وتم عرض ٤١٤٦ فريم كما تواجدت فى جنبات المعرض العديد من النوادر ، وزادت ساعات المحاضرات والسيمنار عن ٣٥٥ ساعة وتنوعت الانشطة للمبتدئين والشباب وشارك أكثر من ٣٠ لجنة تحكيم ومئات المتطوعين لاخراجه بشكل لائق.

وتم عرض احدث اصدارات الطوابع التى اصدرتها مكاتب بريد العالم وتسارعت الى عرض اصداراتها الخاصة التى تناسب تلك المناسبة التى لا تحدث الا كل عقد من الزمان نقوم بعرض جزء بسيط من تلك الاصدارات على صفحات مجلة المقتنى العربى.

قيرغيزستان

اصدرت قيرغيزستان بطاقة تذكارية للمعرض حاملة صورة النسر الامريكى وهو منطلق فى صورة بانورامية لسماء المدينة العملاقة نيويورك ، والنسر هو رمز للقومية الامريكية منذ عام 1782م. كما اصدر مكتب بريد قيرغيزستان ظرف اول يوم لنفس المناسبة بتاريخ 3-6-2016.



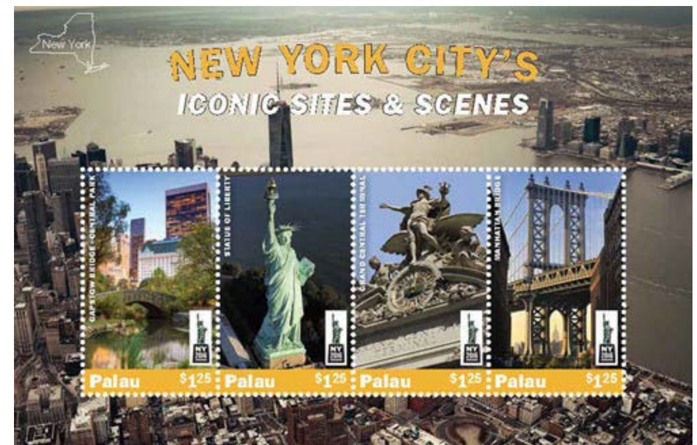
جزيرة جرينادا

اصدرت جزيرة جرينادا بطاقة بها طابع فئة 8 دولار فى شكل بطاقة تخليدا للمعرض وبطاقة اخرى بها اربعة طوابع اخرى فئة 4 دولار.



جزيرة بالاو

اصدرت بالاو بطاقة تذكارية بها 4 طوابع لاهم معالم مدينة نيويورك ويحمل كل منهم فئة ١,٢٥ دولار كما اصدرت بطاقة بها طابع فئة 3 دولار.



المملكة المتحدة

اصدر البريد الملكى البريطانى شيت يحتوى على 20 طابع وذلك يوم افتتاح المعرض 15 طابعا يحمل صور معالم نيويورك وال 5 طوابع الاخرى تشكل جسم تمثال الحرية ، واطلق على مجموعة الطوابع هذه " Hello stamps"



ارمينيا

شاركت ارمينيا فى معرض الطوابع العالمى بنيويورك للمرة الاولى وقد اصدرت بطاقة مميزة لصورة ليلية لمدينة نيويورك يتوسطها طابع على شكل تفاحة تقتطع الصورة وبها شعار المعرض. ويرجع الشكل المميز للطابع على شكل التفاحة ان بعض سكان مدينة نيويورك يطلقون عليها "المدينة التفاحة"



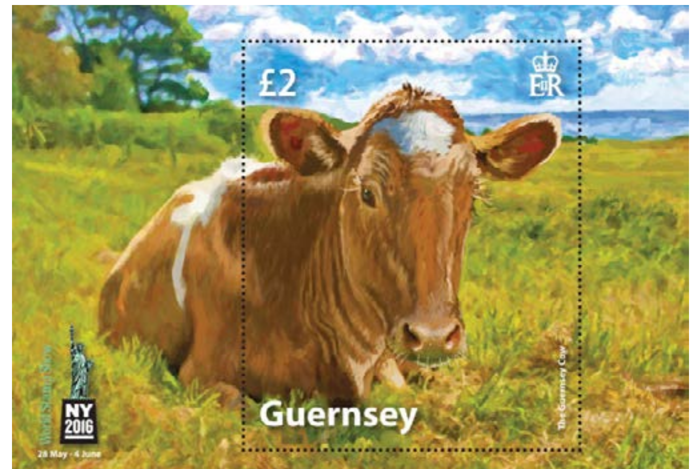
رومانيا

اصدرت رومانيا بطاقة تذكارية تحمل فى المنتصف صورة الثور رمز امارة مولدافيا ، على الحدود نجد شعار المعرض، جنبا إلى جنب مع عناصر الهوية الوطنية (البوابة مارامريس).



جيرنسي

وجدت البقرة الجميلة على هذه الجزيرة منذ ان تم اكتشافها فى القنال الانجليزى وتم وضعها على البطاقة المصغرة التى اصدرتها جزيرة جيرنسى من فئة 2 جنية استرلينى. وبقرة جيرنسى هى واحدة من اكثر سلالات الابقار شهرة بسبب لونها وبسبب كثرة انتاجها للحليب ويطلق عليها اسم " جيرنسي الذهبية". تم جلب ثلاثة الأبقار من ابقار جيرنسى الى امريكا عبر ميناء نيويورك عام 1850م.



أستراليا

اصدرت استراليا بطاقة فئة 5,75 دولار مكونة من 3 طوابع فئة 1 دولار وطابع فئة 2,75 دولار وهى من سلسلة الفراشات التى بدات استراليا فى اصدارها هذا العام.



الولايات المتحدة الامريكية

اصدرت طابعين فى تصميم انيق يذكرنا بشكل الاوراق النقدية التى تم اصدارها فى القرن ال 19 وهى مستوحاه من الصحيفة الدورية الامريكية للطوابع عام 1865م



وتم اصدار 8 مغلفات أول يوم بكاشيه مختلف وبسعر 2 دولار للمغلف .



inbox

زاوية خاصة لإستقبال مساهمات القراء



انواع عروض الهواة بمعارض الطوابع



كتبه / خالد المعري

العرض التقليدي Traditional philately

ويركز هذا النوع من الدراسة على عرض طابع واحد او مجموعة طوابع لإصدار عادي مثلا او طوابع لزمن محدد وتكون الدراسة على النحو الاتي :-

البحث عن التصميم الاولي ثم التجارب ثم البروفات ثم الصميم النهائي ثم الاصدار النهائي ومراحله وبعد ذلك البحث عن الأخطاء واختلاف الالوان والتخريم والتوشيحات ان وجدت

التاريخ البريدي Postal history

ويختص هذا النوع من الدراسات على الرسائل المرسلة وتوضيح رحلة هذة الرسالة من اختام وتعرفه وخط سير وذكر الحدث الزمني ان وجد وقت ارسالها ونوعية الخدمة المقدمة ولابد من تحديد الفترة الزمنية لهذة الدراسة

البريد الجوي Aerophilately (Air Mail)

ويختص هذا النوع من الدراسات على الرسائل المرسلة عن طريق الجو وكذلك كل ما يخصها من ملصقات بريدية وكذلك الرسائل المرسلة في اول رحلات الطيران

القرطاسيات البريدية Postal stationery

هذا النوع يختص بالتالي

اظرف البريد الجوي Aerogram

اظرف الرسائل المسجلة Registred Letter Cover

البطاقات البريدية Postcard

بطاقات الجواب الدولية International reply cards

مع العلم ان طرق العرض هنا مشابهة للعرض التقليدي

الطوابع الرسمية Revenues

هذة الفئة تختص بطوابع دفع الرسوم الضريبية ((حكومية))

وهنا توضيح لجدول الميداليات الخاصة بدرجات عروض الطوابع

اسم الميدالية		الدرجة	رمزها
الذهبية الكبرى	LARGE GOLD	95-100	LG
الذهبية	GOLD	90-94	G
الفضية المذهبة الكبرى	LARGE VERMEIL	85-89	LV
الفضية المذهبة	VERMEIL	80-84	V
الفضية الكبرى	LARGE SILVER	75-79	LS
الفضية	SILVER	70-74	S
البرونزية الفضة	BRONZE SILVER	65-69	BS
البرونزية	BRONZE	60-64	B
شهادة مشاركة	CERTIFICATE OF PARTICIPATION	50-59	CP 

كيف أحببت هواية جمع العملات وماذا تعلمت منها



كتبه / معتصم محمد

انا هاو منذ قرابة السنتين ونصف تقريباً وهو في مجال الهواية شيء لا يذكر حيث انني كلما قابلت هاوي وسألته منذ متى وانت تهوى جمع العملات فإن أغلب الردود تكون أنه بدأها منذ نعومة أظافرة وأن أشكالها وألوانها جذبت اهتمامه فبدأ بتجميعها.

لكن ما اود ذكرة في هذه المقالة هو محاولة لمساعدة الهواة في جعل من حولهم يحبون تلك الهواية، أنا أحببت تلك الهواية عن طريق بيت السحيمي، ذهبت ذات مرة إلى هذا البيت العتيق ودار في خاطري أمنية بأن أعود إلى ذلك الزمن وأن أمتلك قطعة من هناك وأعود مرة أخرى إلى زمني لم أكن محدداً في ذلك الوقت ماهي القطعة التي أود أن امتلكها صندوق من ذلك الزمن أو باب خشبي أو حتى كرسي لكن وبعد خروجي من بيت السحيمي وجدت بائع يبيع بعض العملات في الطريق وعرفت منذ هذه اللحظة أن ما أود امتلاكه كان عملة، وحسب مفاهيمي في هذا التوقيت فإنني أحببت أن أمتلك عملة لمستها أياد كثيرة من قبلي، اياد من أزمنة مختلفة، ومن هنا بدأت الهواية.



صورة من داخل بيت السحيمى فى شارع المعز لدين الله الفاطمى



صورة اول عملة اقتنيتها

العملات لها صفة خاصة وسحر جذاب فإنها تعلم الصبر وهي صفة كانت موجودة عندي والحمد لله لكن هواية جمع العملات وثقتها وأصلتها في.

علمتني الإصرار وعدم الرضى بما هو جيد فقط، بل أن أبحث أن أفضل شيء ممكن أو بلغة العملات (الأنسر) وعلمتني أن أفضل الموجود أيضا هو درجات وهذه فلسفة في الحياة لا يدركها الكثيرون حيث أنه قد يبحث أن أفضل الأفضل ولا يرضى بأن يحصل على أقل منه ولو بدرجة واحدة ، هنا انا أتكلم عن تجارب الحياة قد يكون هذا مفيداً جداً حيث اصرارك على وصولك لهدفك وليس أقل منه درجة واحدة، لكن في الحياة قد تحصل على هدفك لكن ليس بنسبة 100% وقد يكون هذا مرضى بالنسبة لك.

كما علمتني بأن يكون هدفك محدد وتعرف ماذا تريد تحديداً، الناس من وجهة نظري ثلاثة أصناف صنف يحاول ويفشل فيتوقف عن المحاولة وصنف لا يحاول أبداً ولا يريد أن يبذل مجهوداً في المحاولة وصنف ثالث يحاول فيفشل فيحاول فيفشل فيزيده الفشل إصراراً على النجاح والصول للهدف وهذا هو الانسان الناجح من وجهة نظري، قد لا يصل إلى مبتغاه لكنه سيتعلم وسيستفيد من تجاربه الفاشلة والتي بما انه انسان طموح ومصّر على النجاح لن يلقبها بفاشلة بل سيعتبرها مجرد تجربه يتعلم منها، كما أن الحياة لا يوجد لها طعم بدون تجارب، والفرق بين النوع الأخير من أصناف البشر والنوعين الآخرين أن هناك أنسان مصّر إلى أن يصل إلى مبتغاه وهناك إنسان كسول قد يكون الكسول يملك قدرات عقلية أو قدرات بدنية أكثر من تلك التي يمتلكها المصّر لكنه ينقصه الإصرار حتى يصل إلى هدفه.

هذه واحدةوالأخرى أن العملات فتحت في رأسي أفكار كثيرة عن التاريخ وعن حبي للتاريخ وحبي للأنتيكات وكل ما هو قديم أو يحمل طابع فني وذوق مختلف علمتني أن أحب تاريخ بلدي العريقة مصر وانه لمن الواجب أن أدرس هذا التاريخ بحب ليس كما كان يفرض علينا في المدارس علمتني أن التاريخ الذى درسناه في المدارس قد لا يكون حقيقياً وربما يكون مزيفا بنسبة كبيره وهذا أدعى لأن أبحث عن الحقيقة.

علمتني أن ليس كتب التاريخ حقيقية وأنه قد يكون هناك افتراء كبير فكل كاتب يسرد التاريخ من وجهة نظره ومما يراه فيه مصلحة له ولمن حرضة على السرد علمتني حب الاقتناء كما علمتني شيء مهم جداً وهو ربط الأشاء بالذكريات قد تكون تذكرة سينما أحتفظ بها لأنه في هذا اليوم ذهبت مع أصدقائي إلى السينما وحلت علينا السعادة وكلما اردت تذكر تلك اللحظات نظرت إلى تذكرة السينما،

قد تكون تذكرة طيران لرحلة سعيدة، قد تكون عمله لها ذكرى معي وعندي أغلي من أي عملة أخرى حتي وإن كان سعرها الحقيقي لا يساوي شيئاً عرفتني بأصدقاء يربطنا حب الهواية وهم فعلا أصدقاء ويحملون أخلاق الهواية (اللي هي أخلاق زمان) وكان من الصعب أن اتعرف عليهم لولا تلك الهواية



أول بنك تم تاسيسة في القارة الأفريقية كان بنك المملكة التونسية

نبذة عن العملة التونسية

تقرير / عبد الرحمن سامي الرصاع - تونس

تعتبر العملة التونسية من العملات التي مرت بمراحل عديدة من أول نشأة الدولة الحسينية (البايات) حتى استقلالها من الاحتلال الفرنسي .

الدولة الحسينية (البايات) 1705-1957 :

الحسين بن علي (1705-1735) هو مؤسس الدولة الحسينية , بعد اضطراب الأوضاع السياسية في تونس , استولي علي حكمها وبدأ يستقل حتي صارت دولة مستقلة عن سيادة الدولة العثمانية .

وكان الريال التونسي هو العملة الرسمية للبلاد و يقدر2,7873غراماً من الفضة و 0,1755 غراماً من الذهب وذالك حسب مرسوم باي تونس 23 أكتوبر 1855 , وتبنت هذه النقود نفس النوع النقدي لورشات إسطنبول ولا يمكن التمييز بينهما إلا بالإشارة إلي ورشة تونس و الباي الحاكم .

تقسيم الريال التونسي :

كان الريال مقسم إلي 16 خروبة و40 بارة .
النصري يساوي 25 ريال .
الفلس يساوي 104 ريال .
القفصي يساوي 6 فلوس .

وكان هناك عملة أخري تدعي السلطاني أو (المحبوب) وهو أيضا من التقسيمات التونسية وكان من الذهب وكان يصدر باسم السلطان العثماني وكذالك في طرابلس والقاهرة والجزائر العاصمة , وكان يساوي أربع ريالات تونسية ونصف . وفي حوالي عام 1831 ارتفعت قيمته إلي خمسة ريالات وسبعة أثمان الريال , ووصل سعره إلي 6,25 فرنك فرنسي في مرسيليا وأحيانا يصل الي 6,85 فرنك فرنسي. وتقسم هذه العملة إلي (نصف سلطاني) أو (نصف محبوب)و(ربع سلطاني) أو (ربع محبوب) , هي اليوم تستعمل في مجال المجوهرات كقطع تذكارية تقليدية تونسية .



١ريال ضرب في تونس ١٢٥٢هـ

والريال والخروبة كانا من الفضة , أما النصري والفلس والقفصي كانوا من الذهب .

بنك تونس:

أول بنك تم تاسيسة في القارة الأفريقية كان بنك المملكة التونسية وسمي أيضا بدار المال الذي أسس في عهد أحمد باي بن مصطفي (1837-1855) وذالك كان في نفس وقت إنشاء أول مطبعة حجرية تونسية , وكان مكانه خلف قصر بن عياد في ساحة سيدي زمهول بالعاصمة ,وقد تم تكليف محمود بن عياد بإدارته ولكنه تسبب في إفلاسه وإغلاقه بعد فراره إلي باريس بأموال الخزينة .

ويقول عنه المؤرخ (أحمد بن أبي الضياف) : (فيها مبلغ من الدراهم التونسية لصرف تلك الرسوم المالية و الذي يريد صرف رسم بيده فالدار تصرفه له ... ولا يتعطل من يريد الصرف ولو ساعة , وتفتح هذه الدار كل يوم ساعتين من قبل منتصف النهار بساعة ... ومن بيده رسم تلاشي وخشي ضياعه ولم يرد صرفه فإن الدار تعطيه رسما عوضه من غير صرف إذا كان مقروء الكتابة لا ريب فيه) .

وتم أيضاً طباعة أول عملة ورقية في عهد أحمد باي أيضا في عام 1847 وكانت فئة خمسون ريالا وكانت الأوراق المالية حينها تحمل توقيع الوزير الأكبر (**مصطفي خزندار**) وطابع الباي , أما الرسم , فكان محلى بالزخارف الهندسية والنباتية وتعلوها كلمة تونس , أما في الوجه الثاني فكتبت عليه أنه صالح في سائر المعاملات التونسية .



صورة للعملة التونسية فئة الخمسون ريال وهي أول عملة تونسية ورقية

الاحتلال الفرنسي علي تونس (1881-1956) :

إدعت فرنسا أن بعض القبائل التونسية تغير على الحدود الجزائرية، فقامت باحتلال تونس وأجبرت (الباي) علي توقيع معاهدة باردو سنة 1881 ، التي تعلن حماية فرنسا للبلاد التونسية .

وفي 1يوليو1891 تم التخلي عن الريال التونسي وتم استبداله بعملة جديدة تدعي الفرنك التونسي ، وكان يقسم إلي 1000 صنتيم ، وعندما تم التخلي عن الريال التونسي كان يساوي 0,6 فرنك تونسي .

وكانت العملات الورقية التي يتعامل بها في الأراضي التونسية هي الأوراق الصادرة من بنك الجزائر الذي تحول إلي بنك الجزائر وتونس 12 يناير 1947 .



١٠٠٠ فرنك بنك الجزائر وتونس

وتم سك أول العملات معدنية تونسية سنة 1891 وكانت من فئات1،2،10،5،50 صنتيم وكانوا مصنوعين من البرونز عدا 50 صنتيم كانت مصنوعة من الفضة ، ولكن عملتي 1،2 صنتيم لم تسكا إلا في سنة 1891 فقد سكت عدد 500 ألف قطعة من فئة 1صنتيم ، و 1,000,000 قطعة من فئة 2صنتيم ، أما فئت الفرنك التونسي سك منها 1،2،10،20 فرنكاً ، وقد كانت فئة 1،2 فرنك مصنوعة من الفضة أما فئة 10، 20فكانا مصنوعين من الذهب ،وكان مكتوباً في أعلي الوجه (TUNISIE) ثم كان يكتب تحتها الفئة ، ثم (CENTIME) أو (FRANC) علي حسب اختلاف الفئة ، ثم يكتب تحتها السنة ثم حرف (A) وهذا يدل علي أنها سكت في باريس . وظهر العملة كان يكتب أعلاها أسم (الباي) ثم كلمة مدة ، ثم يكتب باي تونس ثم فئة العملة ثم السنة التي سكت فيها فعلي سبيل المثال في عهد علي باي كان يكتب في ظهر العملة (علي مدة باي تونس) ، وتم تغير هذا الطراز في عهد البايات، ولكن العملات فئة 5 ،10 صنتيم تم تغيرها سنة 1918 حيث أصبحت طرازا جديد مثقوب في الوسط ، وفي نفس السنة أيضا سكت فئة جديدة 25 صنتيم وذالك كان في عهد محمد الناصر باي .



واحد صنتيم ١٨٩١م



اثنين صنتيم ١٨٩١م

وفي عهد أحمد باي تم إصدار فئة معدنية جديدة وهي 100 فرنك وكانت مصنوعة من الذهب ، وقد كانت هناك عملات تونسية يكتب عليها كلمة (Essai) وتعني تجربة، فكانت تسك منها أعداد قليلة.



استقلال تونس (1956) :

وبعد معاهدة المرسي استقلت تونس عن الحماية الفرنسية، وفي 25 يوليو 1957 تم إعلان الجمهورية التونسية وأنتهي حكم دولة البايات علي تونس .وأصبحت هناك عملة جديدة متداولة في تونس وهي الدينار التونسي وه ينقسم إلي 1000 مليم وقدرت قيمته عند إصداره ب2،115880 ،وتم اعتماده في الأول من نوفمبر 1958 ، وتمت طباعة أول عملة ورقية 1958 فئة 2،1،5/1 دينار، وبعد إبدال العملات الورقية التونسية شرع البنك المركزي التونسي بتعويض الفرنكات الاستعمارية بمليمات تونسية ففي 1960 تم سك عملات معدنية فئة 1،2،5،10،20،50،100 مليم وتم توزيعها للمرة الأولي لتداول 1961 ورحب المواطنون بهذا التغير المالي لأنه يبدي واحدا من دلائل السيادة القومية .





نصف دينار تونسي ١٩٥٨م



دار السك البرزيلية تزيح الستار عن ميدليات ريو ٢٠١٦

تقرير / مازن ابراهيم

يستعد ابطال العالم هذه السنة لحضور واحد من اهم الاحداث الرياضية فى العالم وهى دورة الالعاب الاوليمبية ال ٣١ والتى سوف تقام فى مدينة ريو دى جانيرو البرازيلية فى شهر اغسطس تليها دورة الالعاب البارا اوليمبية فى سبتمبر من نفس العام.

تاريخ الالعاب الاوليمبية

الألعاب الأولمبية أو الأولمبياد حدث رياضي دولي يشمل الألعاب الرياضية الصيفية والشتوية، يشارك فيه الرياضيون من كلا الجنسين في المنافسات المختلفة ويمثلون دولاً مختلفة.

وقد توقفت في فترة الحرب العالمية الأولى وكذلك في فترة الحرب العالمية الثانية. وقد أقيمت الألعاب الأولمبية القديمة في مدينة أوليمبيا في اليونان من القرن الثامن قبل الميلاد وحتى القرن الخامس الميلادي. وقد أسس البارون بيير دي كوبرتان اللجنة الأولمبية الدولية في سنة 1894 م عبر الكونجرس الأولمبي، ومنذ ذلك الحين أصبحت هذه اللجنة الهيئة الحاكمة للحركة الأولمبية، و يتحدد هيكلتها و إجراءتها الميثاق الأولمبي.

العلم الأولمبي



وهو علم أبيض فيه خمس دوائر مترابطة تمثل قارات العالم الخمس في اطار اهداف الألعاب الأولمبية النبيلة التي تدعوا لتوحد العالم وتناسي الضغائن والاحقاد، وهذا العلم كان قد اختير من فكرة الفرنسي بيير دي كوبرتان في عام 1913، وهو مؤسس الألعاب الأولمبية الحديثة وبقى على حاله إلى يومنا هذا.

ترمز الدائرة السوداء في العلم إلى القارة الأفريقية كون العرق المسيطر هناك هو الأسود، الدائرة الصفراء ترمز للقارة الأسيوية كون العرق المسيطر هناك هو الأصفر، الدائرة الحمراء ترمز للقارة الأميركية كون الشعوب الحمراء (الهنود الحمر) هم السكان الاصليين، الدائرة الخضراء ترمز للقارة الأوروبية كونها القارة الوحيدة في العالم التي ليس فيها صحراء ويطغي عليها الخضار، الدائرة الزرقاء ترمز للقارة الاوقينية كون معظم الدول في هذه القارة هي جزر تحيط بها مياه البحار.

ريو 2016

تستضيف البرازيل دورة الألعاب الأولمبية الصيفية لعام 2016 رقم 31 والمعروفة ايضاً بأسم (**ريو ٢٠١٦**) والذى سيعقد في ريو دي جانيرو ، البرازيل ، من 5 اغسطس - 21 اغسطس 2016 وسيشارك فيها اكثر من 10500 رياضى من جميع انحاء العالم يليها دورة الالعاب البارا اوليمبية (لمتحدى الاعاقة) فى شهر سبتمبر من نفس العام.

وقد قامت دار السك البرازيلية بانتاج الميداليات الخاصه بتلك المناسبتين ولاول مرة سيتم إنتاج حوالي 5000 ميدالية باستخدام الذهب والفضة والبرونز والمعادن المستمدة من المعدات والاجهزة الإلكترونية المعاد تدويرها (recycled electronic equipment).

تحديدا تلتزم دار السك بإنتاج 4924 ميدالية من المعادن النفيسة و 75,000 ميدالية للمشاركين فى هذا الحدث الذى سيقام فى امريكا الجنوبية.

وتم عرض الميداليات فى احتفال مبهج امام الجمهور فى 14 من شهر يونيو من نفس العام واصدرت دار السك البرازيلية فيديو توضيحى لعملية التصميم والسك نترككم مع صور هذا الفيديو المميز لبيان مراحل سك الميداليات.





عرض لميداليات اوليمبياد ٢٠١٦ بالبرازيل



النحاس المعاد تدويره يتم تجميع النقى منه



الملاحظ ان بعض الميداليات تشبة ميداليات دورة لندن ٢٠١٢ مع تغير التاريخ



يتم صهر المعادن فى بوتقه حراريه ليسهل تشكيلها فى قوالب اسطوانية الشكل



ميداليات متحدى الاعاقه يتم نقش احرف بطريقة «برايل» لسهولة التعرف عليها



يتم صقل الجوانب الاسطوانية ثم تقطيعها الى اقراص دائرية جاهزة للسك



يتم نقش اسم اللعبة الخاصه بكل ميدالية جانبيا عن طريق الحفر بالكمبيوتر



تم تصميم قالب السك يدويا ثم نقلة الى قالب معدنى صلب وتجهيزه لعملية السك



ميداليه فضية لكرة الطائرة للنساء.







An Egyptian at the New York 2016 World Stamp Show – What an Experience!

By: Hani Sharestan

Once every decade an event of this magnitude takes place. What I mean by 'magnitude' is over 200 dealers, more than 4,000 frames of competitive exhibits, the world's top stamp rarities on display, some of the world's top auction houses, and of course the **Egypt Study Circle (ESC)** meeting which was held on the show's 2nd day.



I arrived at the show held at the Javits Center in New York early in the morning after a long flight from California with very little sleep. Typically I should be exhausted but the excitement of attending the show, and specifically the ESC meeting, gave me all the energy I needed. The Javits Center is a large complex of at least three floors each being twice the size of a football (soccer) field.

I immediately ran into *Hany Ibrahim* and *Mohamed Soliman*, both of which I never met before but we recognized each other from our prior dealings plus our friendship on Facebook. I then proceeded to checking out the special exhibits outside the dealers hall which included an actual and original "Jenny airplane" popularized by the famous 'Inverted Jenny' US postage stamps each worth roughly $300,000.



When the doors opened at 10:00 I immediately started to go to each dealer asking "**do you have any Egypt?**". Some said no, some smiled and said they sold plenty the previous day, and some gladly showed me what they have. For me attending the 2nd day of the show I knew I had already missed out on opening day bargains but that didn't matter too much to me. I still found few items to buy.

Then it was 11:00 and I knew that it was time to attend **the Egypt Study Circle meeting**. It was my chance to meet many friends whom I've known for many years through eBay and Facebook but never really met in person. There I got to meet and talk to around 30 different top collectors of Egyptian philately from around the world including ***Dr. Sherif Samra*** and ***Tarek Mokhtar*** from the Egypt Philatelic Society, top dealers including ***Orsi Marcus, Hany Makram, Greg Todd*** and ***Vahe Varjabedian*** plus some top collectors including ***Trent Ruebush, Joe Chalhoub*** (Nile Post Catalogue), ***Dick Wilson, Lucien Toutounji***, and ***Atef Sarian***. Also attending from London was a special visit by ***Edmund Hall***, the Egypt Study Circle QC Editor and webmaster. We each took turns briefly introducing ourselves and talking about our main areas of collecting. The meeting took about 2 hours and of course there were several one on one discussions afterwards. As soon as the meeting ended each one of us rushed out to try to continue our search for the coveted finds and special deals.





I spent a couple more hours visiting with dealers and finding few items to buy including royal material, covers, stamp varieties, and the like. I then started looking at the frames exhibited focusing on the Egyptian material. Those exhibiting included the following: *Ahmed Yousef, Richard Wilson, Mahmoud Ramadan, Trenton Ruebush, Gregory Todd, Tarek Mokhtar, Hany Salam, Khaled Mustafa, Amr Laithy, Lucien Toutounji*, and *Mamdouh Mosly*. I felt like I was in a museum walking through rich history. Almost all the names I listed here won some type of a special honor for their fine displays. This made me very proud of my dear friends and fellow Egyptian philatelists.

I've never exhibited myself but this certainly was motivation for me to eventually do it. The amount of detail, patience, and time it takes to put together these frames is no small task and certainly was an inspiration to me. I also had some time to see some of the world's top rarities including a full and complete sheet of the world's first postage stamp from England typically displayed at the British stamp museum. I was also right there within a few centimeters of the world's most expensive stamp "the British Guiana 1 cent Magenta" worth about $10 million. By weight it is the most expensive element on earth. There were also several Inverted Jenny US postage stamps including the Arrow Block worth nearly $2 million and many others.

The show ended at 6:00 PM and before then I got to visit with a few more of the Egyptian collectors and exchanged stories, ideas, and contact information. It was certainly a wonderful way to end this special day for me before heading back to the airport. This was a truly wonderful day which was physically challenging and tiring but very therapeutic and mentally relaxing. If you have the means make it a point to visit with some of these international shows in the future. If you have the time I highly encourage you to display your collection.

